**CUMHURİYET DÖNEMİ ŞİİR ANLAYIŞLARI**

**MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920-1950)**

* Milliyetçilik akımından etkilenmişlerdir.
* Daha çok Anadolu’yu, toplum sorunlarını, milli duyguları ele almışlardır.
* Sade dil-hece ölçüsü

**SANATÇILARI**

* Arif Nihat Asya
* Zeki Ömer Defne
* Ahmet Kutsi Tecer
* Orhan Şaik Gökyay
* Necmettin Halil Onan
* Behçet Kemal Çağlar
* Kemalettin Kamu

**BEŞ HECECİLER**

* Memleket sevgisi-Memleket sorunları
* Halk şiiri nazım şekilleri
* Sade dil-hece ölçüsü
* Lirikten çok didaktik şiir

**SANATÇILARI**

* Faruk Nafiz Çamlıbel
* Enis Behiç Koryürek
* Halit Fahri Ozansoy
* Orhan Seyfi Orhon
* Yusuf Ziya Ortaç

**SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920-1940)**

* Toplumsal gerçekçilik-sosyalist gerçekçilik
* Serbest nazım özellikleri taşır.
* İdeolojik içerikli bir şiirdir.
* Politik bir içeriğe sahiptir.
* Materyalist ve Marksist bir dünya görüşü vardır.
* Sanatkâr toplumun ruh mühendisidir.
* Nutuk (hitabet) şiirin temelini oluşturur.

**SANATÇILARI**

* Nazım Hikmet Ran
* Ercüment Behzat Lav
* Rıfat Ilgaz
* Ceyhun Atuf Kansu
* Kadir
* M. Niyazi Akıncıoğlu

**TOPLUMCU ŞİİR ANLAYIŞINI ÖN PLANA ÇIKARANLAR (1940-1960)**

* Nazım Hikmet ve serbest nazım şiirde etkilidir.
* Toplumsal konular bireysel bakış açısıyla anlatılmıştır.
* Katı ideolojik kalıplardan ve sloganlardan uzaklaşmışlardır.

**SANATÇILARI**

* Arif Ay
* Ahmet Arif
* Enver Gökçe
* Cahit Irgat
* Arif Damar
* Suat Taşer
* Ö. Faruk Toprak

**SAF (ÖZ) ŞİİR**

* Milliyetçi şiire karşıdırlar.
* Şiiri soylu bir sanat olarak görmüşlerdir.
* Piyale’nin ön sözünde yer alan “Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar” (İlk poetika-bildiri) bu anlayışın başlangıcı kabul edilir.
* Kurucuları Ahmet Haşim ve Yahya Kemal’dir.
* Yahya Kemal dışındakiler sembolisttir.

**SANATÇILARI**

* Ahmet Haşim
* Yahya Kemal Beyatlı
* Ahmet Hamdi Tanpınar
* Cahit Sıtkı Tarancı
* Ahmet Muhip Dıranas
* Behçet Necatigil
* Asaf Halet Çelebi
* Necip Fazıl Kısakürek
* Özdemir Asaf
* Fazıl Hüsnü Dağlarca
* Ziya Osman Saba

**YEDİ MEŞALECİLER (Saf-Öz Şiir)(1928-1930)**

* Beş Hececiler’e tepki olarak ortaya çıkmıştır.
* Canlılık, samimiyet ve sürekli yenilik hedefiyle ortaya çıktılar.
* Ancak bunu başaramadılar.
* Hece ölçüsünü kullandılar.
* Sembolist sanatçıları örnek aldılar.
* Tablo gibi şiir yazma anlayışları görülmektedir.

**SANATÇILARI**

* Cevdet Kudret Solok
* Ziya Osman Saba
* Vasfi Mahir Kocatürk
* Sabri Esat Siyavuşgil
* Yaşar Nabi Nayır
* Muammer Lütfi Bahşi
* Kenan Hulusi Koray

**GARİP HAREKETİ (I. YENİCİLER) (1940-1954)**

* Türk şiirini kökten değiştiren topluluktur.
* Dadaizm (kuralsızlık) akımından etkilenmişlerdir.
* Geleneksel şiirin her şeyine karşı çıktılar.
* Kuralsızlığı kural edindiler.
* Söz sanatları, mecazlı söyleyiş ve şairaneliği dışlamışlardır.
* Sıradan insanların yaşamlarını basit bir dille anlattılar.

**SANATÇILARI**

* Orhan Veli Kanık
* Melih Cevdet Anday
* Oktay Rıfat Horozcu

**GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR**

* Garipçilere ve İkinci Yenicilere katılmadılar.
* Serbest şiire bağlı kaldılar.
* Şiiri sıradanlaştırmadılar.
* İdeolojik şiirden kaçınmışlardır.
* Türk şiir geleneğinden yararlandılar.
* Söz sanatlarını yeri geldikçe etkili kullandılar.

**SANATÇILARI**

* Fazıl Hüsnü Dağlarca
* Behçet Necatigil
* Asaf Halet çelebi
* Cahit Külebi
* Necati Cumalı
* Hilmi Yavuz
* Cahit Zarifoğlu
* Erdem Beyazıt

**MAVİCİLER**

* Mavi dergisi etrafında toplandılar.
* Divan şiirinin imgelerinden ve biçimlerinden de yararlandılar.
* Şiirin basit olmayacağını savundular.
* Zengin benzetmelere, derin anlamlara sahip şiirler yazdılar.

**SANATÇILARI**

* Attila İlhan
* Ferit Edgü
* Ahmet Oktay
* Yılmaz Gruda
* Özdemir Utku
* Demirtaş Ceyhun
* Demir Özlü
* Tahsin Yücel
* Orhan Duru

**HİSARCILAR**

* 1950 yılında çıkarılan hisar dergisi etrafında toplandılar.
* Garipçilerin Türk şiirine verdiği zararı önlemek amacıyla ortaya çıktılar.
* Gelenekçi bir şiirdir.

**SANATÇILARI**

* Mehmet Çınarlı
* Munis Faik Ozansoy
* İlhan Geçer
* Gültekin Samanoğlu
* M. Necati Karaer
* Yavuz Bülent Bakiler
* Halide Nusret Zorlutuna
* Bekir Sıtkı Erdoğan
* Coşkun Ertepınar

**İKİNCİ YENİ ŞİİRİ (1954-1960)**

* Söyleyişte rahatlık
* Somuta karşı soyut
* Anlamca kapalı şiir
* Halk şiirine sırt çevirdiler.
* Sürrealizm
* Garip ve Toplumcu şiire tepki
* Konu ve olay şiirden atılmıştır.
* İmgeci bir şiirdir.
* Ahenk ölçü ve uyakla değil musiki ve anlatım zenginliğiyle sağlanmalıdır.

**SANATÇILARI**

* Ece Ayhan
* Cemal Süreya
* Edip Cansever
* Sezai Karakoç
* Ülkü Tamer
* Turgut Uyar
* İlhan Berk