

EDEBİ AKIMLAR

| HÜMANİZM | | |
|---|--|-------------------|
| ÖZELLİKLERİ | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| 14 ve 16. yy arası Üslup ve Biçim önemlidir. Bütün insanları kardeş ve eşit sayma Antik döneme hayranlık | DANTE PETRARCA BOCCACCIO MONTAİGNE | |

| KLASİSİZM | | |
|--|---|--|
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| 17 yy Fransa Eski Yunan ve Latin Edebiyatı Akıl ve sağduyu Konular gerçek değil gerçeğe uygun Kişiler değişmeyen yönleriyle ele alınmış Sanat için sanat Kahramanlar yüksek zümre Ahlaki amaç güdülmüş Eserlere kişiliklerini yansıtmışlar Biçim önemli Ulusal bir dil | RACİNE CORNEİLLE MOLİERELA FONTAİNE FENELON DESCARTES | İBRAHİM ŞİNASİ AHMET VEFİK PAŞA DİREKTÖR ALİ BEY |

| ROMANTİZM | | |
|--|---|--|
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| 18. yy Fransa Klasisizme tepki Duygu ve hayal önemli Toplum için sanat Sanatçı taraf tutmuş Zıtlıklar önemli Sanatçı kişiliğini esere yansıtmış Rastlantılar önemlidir. | VİCTOR HUGO J.J. ROUSSEAU SCHİLLER GOETHE LAMARTİNE A. DUMASPUŞKİN | N. KEMAL A. MİTHAT A. H. TARHAN R. M. EKREM |

| REALİZM | | |
|--|--|--|
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| 19. yy Romantizme tepki anket yöntemi Sanat aynadır, görüşü Sanatçılar nesnel Sanat için sanat İnsan çevresi ile ele alınmış | BALZAC STENDHAL FLAUBERTE DOSTOYEVSKİ TOLSTOY ÇHOV GORKİ CHARLES DİCKENS ERNEST HEMİNGWAY JACK LONDON MARK TWAIN | R. MAHMUT EKREM S. SEZAI H. Z. UŞAKLIGİL MEHMET RAUF R. HALİT KARAY Y. KADRİ HALİDE EDİP |

| NATURALİZM | | |
|--|---|-----------------------------------|
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| 19. yy. İkinci yarısı Realizmin bir üst boyutu Deney ve anket Soyaçekim Sokak dili edebiyata girer Sosyal gerçekçilik Tezli roman | EMİLE ZOLA A. DAUDET MAUPASSANT J. STEINBACK HENRİK İBSEN | N. NAZIM H. GÜRPINAR |
| PARNASİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Şiir akımıdır Şiirde gerçekçilik Şiir emek işidir Seçkin kişilere hitap "Sone" nazım biçimi Gözlem ve dış dünya yansıtılmış | | TEVFİK FİKRET Y. KEMAL BEYATLI |
| SEMBOLİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Gerçek anlatılamaz Dil ve üslup mükemmelliği Kapalı ve yazma açık anlatım Musiki önemli Gördüklerini değil sezdiklerini anlatan sanatçılar | C. BAUDELAİRE MALLARME PAUL VERLANİNE ARTHUR DRİMBAUD PAUL VALERY | CENAP ŞEHABETTİN AHMET HAŞİM |
| EMPERYONİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Önce resimde sonra edebiyatta Dış dünya olduğu gibi aktarılamaz Dış dünyayı algıladıkları biçimde aktarmışlar sanatçının dış dünyadan sezdiklerini anlatabileceğine inanmışlar Sanat toplum içindir ve Şiirde biçime uyağa önem vermezler | ARTHUR RİMBAUD PAUL VERLAİNE | |
| EKSPRESYONİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Önce resim sonra edebiyat Şairin görevi dış dünyanın anlamsızlığına anlam kazandırmaktır. | FRAZ KAFKA J. S. ELİOT J. JOYCE | |
| FÜTÜRİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Makineleşmeye hayranlık Hızı ve dinamizmi sevmek Gemilere ocaklara övgü | | NAZIM HİKMET |

| DADAİZM | | |
|--|---------------------------------|-------------------|
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Kuralsızlığı kural edinme Bireyi aklın tutsaklığından kurtarma Akıl dışılığı, kuralsızlığı, değişmeyi savunmak | | |
| SÜRREALİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Freud felsefesi Önemli olan bilinçaltı Gerçek üstücülük | | |
| EGZİSTANYALİZM | | |
| | Temsilcileri | Türk Temsilcileri |
| Sanat politikayla iç içedir Yazar çağının tanığı olmalıdır Düşünüyorum öyleyse varım görüşü Birey her eyleminden sorumludur Bir insanın kendini yaratacağına inanırlar | JEAN PAUL SATRE ALBERT CAMUS | |

<http://edebiyatokulu.com/>
Türk Dili ve Edebiyatı Kaynak Sitesi