

1. Eğitimleri daha çok sözlü kültür birikimine dayanan, daha çok kırsal kesime ve yeniçeri ocaklarına has olan kişilerin, din ve tasavvuf çevrelerinden olan kişilerin ve halkın kendisinin oluşturduğu ve Orta Asya geleneğine dayalı bir edebiyattır. Bugün de bir ölçüde yaşamakta olan bu edebiyat geleneği, Türklerin Orta Asya edebiyat geleneklerinin İslâmiyet ve yeni yaşayış şart ve şekilleri içinde te-kabül etmiş milli edebiyatlarıdır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk edebiyatı
B) Divan edebiyatı
C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
D) Milli edebiyat
E) Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı
2. Medrese öğrenimi görmüş, Osmanlı-Rus Savaşı sırasında memleketine dönmüştür. Divan edebiyatından etkilenmiş, kaside, gazel ve tahmisler yazmıştır. Divanı ve Sergüzeşt-name adlı eseri vardır. Sergüzeşt-name adlı eserde kendi hayatını anlatmıştır.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köroğlu
B) Erzurumlu Emrah
C) Aşık Ömer
D) Bayburtlu Zihni
E) Aşık Veysel Şatıroğlu
3. Abdülmecit döneminde İstanbul'a gelmiş, dönemin ileri gelenlerini yerdiği için memleketi olan Kayseri'nin Develi ilçesine geri dönmek zorunda kalmıştır. Yergi ve mizah konulu şiirleriyle başarılı örnekler veren sanatçı hem sofuları, hem kötü yöneticileri kıyasıya eleştirmiştir.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dertli
B) Gevheri
C) Yunus Emre
D) Seyrani
E) Karacaoğlan
4. Birçok yeri gezmiş ve savaşlara katılmıştır. Saz şairleri içinde en çok şiir yazan şairimizdir. Koşma, semai, varsağı türünde daha başarılı olmuştur. Dili diğer şairlerinkinden biraz ağırdır. Divan şairlerinden etkilenmiştir. 1500'e yakın şiiri vardır.

Yukarıda yapılan açıklama hangi şairimize ait olabilir.

- A) Aşık Ömer
B) Karacaoğlan
C) Dadaloğlu
D) Köroğlu
E) Seyrani

- 5- Güney Anadolu'da, Toroslarda, Türkmen aşiretleri arasında yaşamış bir şairimizdir. Pek çok yeri dolaşan, yaşamı, doğayı seven bir şairdir. Şiirlerinde coşkun bir lirizm, içtenlik vardır. Çoğunlukla sevgiliyi kömür gözlüye, kuğuya, sunaya benzeterek güzellikleri, sevinci, üzüntüyü, dile getirir. Elif'e olan aşkı onu diyar diyar dolaştırmıştır.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaloğlu
B) Köroğlu
C) Karacaoğlan
D) Mevlana
E) Pir Sultan Abdal

6. Anadolu'nun pek çok yerini dolaşan, yaşamı, doğayı seven şair, "Ferman padişahın dağlar bizimdir" diyerek dağlara çıkmış Türkmenlerin mecburi iskana zorlanması karşısında ayaklanan Türkmenlerin sözcülüğünü üstlenmiştir.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köroğlu
B) Dadaloğlu
C) Erzurumlu Emrah
D) Karacaoğlan
E) Aşık Ömer

7. XIII. yüzyılda yaşamış mutasavvıf bir düşündürdür. Eşitlikçi, insancıl, ahlaki erdemleri gözetken bir düşünce sistemini yansıtır. "Makalat" adlı eseri vardır. Alevi-Bektaşî geleneğini kırsal kesimlerden kentlere doğru yaymıştır.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pir Sultan Abdal
B) Kaygusuz Abdal
C) Hacı Bayram-ı Veli
D) Hacı Bektaş-ı Veli
E) Erzurumlu İbrahim Hakkı

8. Bektaşî tarikatına bağlı bir tekke şairidir. Tüm şiirlerini hece ölçüsüyle yazmış, Kanuni döneminde İran şahı Tahmasb propagandasını yaptığı ve bir köylü ayaklanmasına önderlik yaptığı gerekçesiyle Hızır Paşa tarafından Sivas'ta asılarak öldürülmüştür.

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş-ı Veli
B) Kaygusuz Abdal
C) Pir Sultan Abdal
D) Hacı Bayram-ı Veli
E) Nesimi

9. Gençliğinde gurbete çıkmış, birçok yer gezmiştir. Divan edebiyatından da etkilenen şair asıl ününü heceyle yazdığı şiirlerde göstermiştir. Şairin en ünlü şiiri, saz çalmayı günah sayan yobazlığı eleştirdiği "Taşlama"dır. (Şeytan Bunun Neresinde)

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyrani
B) Dertli
C) Gevheri
D) Pir Sultan Abdal
E) Bayburtlu Zihni

10. Tasavvuf edebiyatının en önemli sanatçısıdır. 13.yüzyılda yaşadığı bilinmektedir. Konya'ya gelip belli bir süre burada kalmıştır. Farsça yazdığı "Mesnevi" adlı eseriyle tanınmıştır. Engin görüşüyle ve insan sevgisiyle tüm insanlığı etkileyen şairimizin en önemli eserleri: Fihi Ma Fih, Mektubât, Mecalis-i Seba

Yukarıda bahsedilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevlana
B) Yunus Emre
C) Kaygusuz Abdal
D) Pir Sultan Abdal
E) Hacı Bayram-ı Veli

11. Koşmalar genellikle; doğa ve insan sevgisini içeriyorsa -----, yiğitlikten söz ediyorsa -----, şahısların ve toplumun kötü yönlerini tenkit ediyorsa ----- adını alır. Koşmalar ait olduğu şiir türü bakımından çoğunlukla liriktir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Koçaklama – Güzelleme - Taşlama
B) Güzelleme – Koçaklama – Taşlama
C) Koçaklama – Taşlama– Güzelleme
D) Taşlama – Güzelleme – Koçaklama
E) Güzelleme – Taşlama – Koçaklama

12. I. Destan, her türlü konuyu içine alan, dörtlük esaslı üzerine düzenlenen, biçim bakımından koşma gibi, fakat ondan daha uzun bir nazım biçimidir.

II. Dörtlüklerle söylenen destanda, dörtlük sayısı 33-99'dur.

III. Hece ölçüsünün 11'li kalıbı ile söylenir.

IV. Konu olarak toplumu ilgilendiren, heyecana getiren olaylar ele alınır.

V. Kayıkçı Kul Mustafa'nın Genç Osman Destanı meşhurdur.

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi destanlarla ilgili yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Maniler hecenin yedili kalıbı ile söylenir.

II. Tek dörtlükten oluşur.

III. Kafiye düzeni aaxa_ şeklindedir.

IV. Manide ilk iki dize, kendinden sonra gelen ve asıl maksadı anlatacak olanlardan ayrılır. V. Manilerde konu sınırı yoktur.

VI. Aşk, toplum olayları, ölüm, iyilikler, evlat sevgisi gibi konular işlenir.

VII. Mani'nin düz mani, kesik mani, yedekli mani, cinaslı mani gibi türleri vardır.

Yukarıda mani ile ilgili verilen bilgilerden kaçısı doğrudur?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

14. Türkü Anonim halk şiiri nazım biçimidir. Söyleyeni belli olan Türküler de vardır. Türkü, yapısı yönünden iki bölümden oluşur. Birinci bölüm türkünün asıl sözlerinin bulunduğu bölümdür. Buna bent adı verilir. İkinci bölüm ise her bendin sonunda tekrarlanan nakarattır. Buna ----- ya da ----- denir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Koşuk – Koşma
B) Sav – Sagu
C) Kavuştak – bağlama
D) Saz – Kopuz
E) Lirik – Lir

15. Annenin çocuğunu uyutmak için belli bir ezgiyle söylediği sözlü edebiyat ürünleridir. Anne çocuğuna ilişkin isteklerini, iyi dileklerini, kendi sevincini, üzüntülerini anlatır. Bu nazım biçimi tek veya birden fazla dörtlükten oluşabilir. 7,8 ve 9'lu hece ölçüsü ile söylenir. Genellikle dört mısra kendi arasında kafiyelidir.

Yukarıdaki parçada bahsedilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Koşma C) Semai
D) Ninni E) Türkü

16. Aşık edebiyatı nazım şekillerinin en çok kullanılan türüdür. Genel olarak on birli hece ölçüsüyle söylenir. (6+5) ya da (4+4+3) duraklıdır. Dize kümelenişi bakımından dörtlükler halindedir. Dörtlük sayısı en az üçtür, on ikiden de yukarı çıkmaz. Son parçada ozanın adı yer alır. Kafiye düzeni **abab, cccb, dddb...** şeklindedir. Sevgi, doğa, türlü acılar, insanlık sevgisi, yiğitlik gibi konular işlenir.

Yukarıdaki parçada bahsedilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Türkü C) Semai
D) İlahi E) Koşma

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

HALK EDEBİYATI TEST - 1

Cevap Anahtarı

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|
| 1 | A | 7 | D | 13 | E |
| 2 | D | 8 | C | 14 | C |
| 3 | D | 9 | B | 15 | D |
| 4 | A | 10 | A | 16 | E |
| 5 | C | 11 | B | 17 | |
| 6 | B | 12 | B | 18 | |