

1. Sarardı gül benzim soldu diyerek
Hasret kıyamete kaldı diyerek
Hani Ruhsati de noldu diyerek
Arayıp da buluşunu sevdiğim

Yukarıdaki şiire bakarak bu şiirler ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Güzelleme nazım şekliyle yazılmıştır.
B) Koşmanın son dördlüğüdür.
C) Yarım kafiye kullanılmıştır.
D) Yabancı dillerden de sözcük alınmıştır.
E) Ek ve Sözcük halinde redif kullanılmıştır.

2. Her türlü konuyu içine alan, dörtlük esası üzerine düzenlenen, biçim bakımından koşma gibi, fakat ondan daha uzun bir nazım biçimidir. Dörtlüklerle söylenen bu nazım biçiminde, dörtlük sayısı sınırlı değildir. Hece ölçüsünün 11'li kalıbı ile söylenir. Konu olarak toplumu ilgilendiren, heyecana getiren olaylar ele alınır.

Yukarıdaki parçada bahsedilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koçaklama
B) Destan
C) Semai
D) Güzelleme
E) Koşuk

3. Dize kümelenişi, ayak örgüsü bakımından koşma gibidir. Ondan ayrılan yönleri bestesi, ölçüsü ve dörtlük sayıdır. Genel olarak sekizli hece ölçüsü ile yazılır. Dörtlük sayısı 3 veya 5-6'dır. En güzel ----- -- aşk üzerine, ayrılık acıları üzerine söylenmiştir. Karacaoğlan bu nazım biçiminin tanınan en önemli şairidir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Manileri
B) İlahileri
C) Semaileri
D) Türküleri
E) Ninnileri

4. Halk edebiyatında çok yaygın olmayan bir nazım şeklidir. İlk olarak Toroslarda yaşayan ozanlar tarafından kullanılmıştır. Kendine özgü bir bestesi vardır. Müziğinde ve sözlerinde, meydan okuyan, babacan, erkekçe bir hava duyulur. Hece ölçüsünün sekizli kalıbıyla söylenir. Bu nazım şeklinin diğer nazım şekillerinden farkı, bestesinde "**bre, behey, hey**" gibi ünlemlere yer verilmesidir. Konu olarak hayattan ve talihten şikayet işlenir.

Yukarıdaki parçada bahsedilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koçaklama B) Destan C) Semai
D) Varsağı E) Koşma

5. Bektaşî şairlerin söyledikleri tasavvufî şiirlere denir. Genellikle, bu nazım biçiminde tasavvuftaki vahdet-i vücüt düşüncesi anlatılır. Bunun yanında Hz. Muhammed ve Hz. Ali için övgüler de söylenir. Bu nazım biçiminde, kalenderane ve alaycı bir üslup dikkati çeker.

Yukarıdaki parçada bahsedilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefes B) İlahi C) Semai
D) Şathiye E) Devriye

6. Hz. Muhammed'in "Ben nebi iken Adem su ile çamur arasındaydım." Hadisi ile ilgilidir. Mutasavvıflara göre vücut halindeki Hz. Muhammed, yeryüzüne sonradan gelmiştir. Halbuki ruh halindeki Hz. Muhammed ezelden beri vardı. Vakti gelen ruh maddi aleme iner. Önce cemadata (cansız varlıklara) sonra nebata (bitkilere), hayvana, insana en sonra da İnsan-ı Kamil'e geçer. Oradan da Allah'a döner ve onunla birleşir. Bu inişe nüzul, tekrar Allah'a dönüş de huruc denir. Bu inişi ve çıkışı anlatan şiirlere ----- denir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nefes B) İlahi C) Semai
D) Şathiye E) Devriye

7. İnançlardan teklifsizce, alaylı bir dille söz eder gibi yazılan şiirlerdir. Görünüşte saçma sanılan bu şiirlerin, yorumlandığında tasavvufla ilgili değişik konulara değindiği anlaşılır.

Yukarıda açıklaması verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir.

- A) Koşma B) Semai C) İlahi
D) Devriye E) Şathiye

8. Güzel aşık cevrimizi
Çekemezsin demedim mi
Bu bir rıza lokmasıdır.
Yiyemezsin demedim mi

Bu dervişlik bir dilektir.
Bilene büyük devlettir.
Yensiz yakasız gömlektir
Giyemezsin demedim mi ..

Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir.

- A) Redif kullanılmamıştır.
B) 7'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) Koşma nazım şekli kullanılmıştır.
D) Nefes nazım biçimiyle yazılmıştır.
E) 2. Dörtlüğün 1. ve 3. mısralarında yarım kafiye kullanılmıştır.

9. Aman hey Allah'ım aman

Ne aman bilir ne zaman
Üstümüzde çayır çemen
Bitmeden bir dem sürelim

Yukarıdaki şiir aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Koçaklama
- B) Koşma
- C) Varsağı
- D) Türkü
- E) İlâhi

10. Halk Edebiyatı Nazım Şekilleri

1-Anonim	2- Aşık	3. Tasavvuf
Mani	Koşma	İlahi
I.....	II.....	III.....
Türkü	Varsağı	Deme
Ağıt	Destan	Nutuk
		Şathiye
		Devriye

Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

I.	II.	III.
A) Bilmece	Koşuk	Semai
B) Sagu	Sav	Koşuk
C) Semai	Gazel	Kalenderi
D) Ninni	Türkü	Nefes
E) Sav	Sagu	Divan

11. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Mani, ninni, koşma, semai, şarkı gibi kendine özgü nazım biçimleri vardır. Bu türler, genellikle saz eşliğinde söylenir.
- B) Dil, halkın konuştuğu konuşma dilidir.
- C) Halk edebiyatının ölçüsü hece ölçüsüdür.
- D) Yaşamdan kopuk olmayan, sevgi, doğa, ölüm acısı, yergi, toplum olayları gibi konuları işler
- E) Bazı Halk şairlerimiz ise Divan edebiyatından etkilenerek aruz ölçüsünü de kullanmışlardır.

12. I. Divan II. Selis III. Satranç
IV. Semai V. Kalenderi VI. Vezn-i Aher

Yukarıda numaralanmış nazım şekillerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekke-Tasavvuf edebiyatının nazım şekilleri olması
- B) Aruzla yazılan Halk şiiri nazım biçimleri olmaları
- C) 11'li hece ölçüsüyle yazılan nazım biçimleri olmaları
- D) Aynı konuları işleyen nazım biçimleri olmaları
- E) Halk edebiyatının nesir türünde yazılan nazım biçimleri olmaları

13. İslamiyet öncesinden başlayarak oluşmaya başlayan bu nazım şekli; halkın sözlü geleneğiyle beraber gelişmeye başlamıştır. Bölgeden bölgeye şekil ve içeriğinde değişikliğe uğrasa da bu nazım şekli her zaman bir ezgi çerçevesinde söylenegelmiştir.

Bu parçada aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi hakkında bilgi verilmektedir?

- A) Şarkı
- B) Mani
- C) Kaside
- D) Koşma
- E) Türkü

14. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Ürünler sözlüdür, ağızdan ağza nakledilmiş ve musiki ile birlikte söylenmiştir.
- B) Nazım birimi olarak dördlük kullanılmıştır.
- C) Aşık edebiyatı ve Dini-Tasavvufi Halk edebiyatı olmak üzere iki kolda gelişmiştir.
- D) Şiirlerde söz sanatlarına ve kalıplaşmış ifadelerle yer verilmiştir.
- E) Halk şairleri şiirlerini yazmamış, söylemişlerdir. Bu şairler genelde okuma yazma bilmedikleri için doğaçlama şiirler söylemişlerdir.

15. Halk şairleri yetiştikleri çevrelere ve mensup oldukları zümrelere göre değişik özellik göstermektedir.

Aşağıdakilerden hangisi Halk şairlerinin yetiştikleri ortam olarak kabul edilemez?

- A) Kasaba ve şehirlerde yetişenler
- B) Köylerde yetişenler
- C) Yeniçeri ocaklarında yetişenler
- D) Saraylarda yetişenler
- E) Tekke ve Tarikat çevresinde yetişenler

16. Aşağıdakilerden hangisinde parantez () içinde verilen mani çeşidinin tanımı yanlış yapılmıştır?

- A) Yedi heceli mısralardan oluşan manilerdir. Çoğunlukla kafiyeleri cinassızdır. (Düz Mani)
- B) Birinci dizesi yedi heceden az, anlamlı ya da anlamsız sözcüklerden oluşur. (Kesik Mani)
- C) Sesleri aynı anlamları farklı sözcüklerden kafiyeli olan manilerdir. (Cinaslı Mani)
- D) Düz maninin sonuna aynı uyakta iki dize daha eklenerek söylenen manilerdir. (Yedekli Mani)
- E) İki kişinin karşılıklı söylediği, soru-yanıt şeklinde düzenlenen manilerdir. (Ayaklı Mani)

17. Aşağıdakilerden hangisi maninin özelliklerinden biri değildir?

- A) 8'li hece ölçüsüyle yazılır.
- B) Manilerde konu sınırlaması yoktur.
- C) Uyak düzeni aaxa şeklindedir.
- D) Genellikle tek dördlükten oluşur.
- E) Manilerde ilk iki mısra doldurma sözlerdir. Asıl anlatılmak istenen son iki mısradadır.

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

HALK EDEBİYATI TEST - 2

CEVAP ANAHTARI

1	D	7	E	13	E
2	B	8	D	14	C
3	C	9	C	15	D
4	D	10	D	16	E
5	A	11	A	17	A
6	E	12	B	18	