

1. Türk halk şairlerini yüzyıllar boyunca etkilemiş, Türkçeyi ustaca kullanmış, anlatımı yalın ve özlüdür. "Sehl-i mümteni" denilen çok kolay görünüş benzerinin yazılması çok güç olan bir üslubu vardır. Tekke edebiyatının en büyük, en lirik şairidir. Hece ölçüsünün yanında aruzu da kullanmıştır. UNESCO tarafından de dünyanın büyük şairleri arasında gösterilmiştir.

Yukarıdaki özellikleri belirtilen şair kimdir?

- A) Mevlana
- B) Karacaoğlan
- C) Yunus Emre
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Hacı Bektaş-ı Veli

2. Dedim ne gülersin dedi nazımdır
Dedim kaşın mıdır dedi gözümdür
Dedim ay mı doğdu dedi yüzümdür
Dedim ver öpeyim söyledi yok yok

Yukarıdaki dördlükten hareketle Halk edebiyatı için aşağıdakilerden hangisi dördlükten çıkarılamaz?

- A) Koşma nazım biçimiyle yazılmıştır.
- B) Yarım kafiye ve redif kullanılmıştır.
- C) Sade bir dil kullanılmıştır.
- D) Şiirin son dördlüğüdür.
- E) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

3. Kahve döktüm kuruna
El vurmamın durula
Yarime yar diyenin
Sol göğsünden vurula

Yukarıdaki dördlükten yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi bu dördlük için söylenemez?

- A) Anlatılmak istenen ilk iki mısra da verilmiştir.
- B) Kafiye şeması aaxa şeklindedir.
- C) 7'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Mani nazım şekliyle yazılmıştır.
- E) Anonim Halk edebiyatı nazım şeklidir.

4. Sadece Tekke ve Tasavvuf edebiyatının değil, belki bütün Türk edebiyatının en büyük, en kudretli, en şöretli, en önemli ismidir. Eskişehir'de doğup öldüğü söylenir. Hayatı efsanelerle örülmüştür. Sakarya yakınlarında Taptuk Emre'nin dergahında uzun süre yaşayan şair, bir derviş olarak Anadolu'yu gezmiştir. Mezar taşında yazılan ifade "Sevelim, sevilelim; dünya kimseye kalmaz." Sözü ondaki şairlik vasfının en güzel örneğidir.

Yukarıdaki özellikleri belirtilen şair kimdir?

- A) Mevlana
- B) Yunus Emre
- C) Karacaoğlan
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Hacı Bektaş-ı Veli

5. Alevi- Bektaşî Halk şiirinin kurucusudur. 15. yüzyıl Bektaşî şairlerindedir. Asıl adı Gaybi olan şairimiz menkıbelere göre Alanya Beyi'nin oğludur. Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsünü de kullanmıştır. Çoğu şiirlerinde benimsediği tasavvuf ve Bektaşilik ilkelerini özgür bir düşünce içinde savunmuştur. Budala-nâme adlı eserinde 15. yüzyıl halk nesrinin sade örnekleri görülür.

Yukarıdaki özellikleri belirtilen şair kimdir?

- A) Eşrefoğlu Rumi
- B) Hacı Bayram-ı Veli
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Hacı Bektaş-ı Veli

6. I. Yunus Emre Sarı Tambura
II. Pir Sultan Abdal Dertli Dolap
III. Erzurumlu İbrahim Hakkı Makalat
IV. Hacı Bektaş-ı Veli Marifetname
V. Bayburtlu Zihni

Yukarıdaki numaralanmış sanatçılarla eserleri eşleştirirsek hangi şairimiz dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. I. Grup

- I. Ağıt
- II. Destan
- III. Taşlama
- IV. Koçaklama
- V. Güzelleme

II. Grup

- Kayıkcı Kul Mustafa
- Karacaoğlan
- Dertli
- Köroğlu

Yukarıdaki I. grup ile II. grubu eşleştirirsek hangi nazım biçimi şairlerin en çok kullanmasında ikinci planda kalmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Bireylerin ve toplumun kötü yönlerini ele alıp bunları eleştiren şiirlere Halk edebiyatında ----- denir. Bu şiirlerin Divan edebiyatındaki karşılığı ----- Batı edebiyatındaki karşılığı ise -----dir. Bu şiirler didaktik (öğretici) şiirlerdir

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Yergi – Satir – Hiciv
- B) Taşlama – Hiciv – Satir
- C) Hiciv – Yergi – Eleştiri
- D) Taşlama – Yergi – Satir
- E) Yergi – Hiciv – Satir

9. I. Güzelleme – Lirik şiir
II. Taşlama – Dramatik şiir
III. Koçaklama – Epik şiir
IV. Ağıt – Didaktik şiir

Yukarıda numaralanmış nazım şekillerinden hangileri yer değiştirirse verilen bilgi yanlışlığı düzeltilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) I. ve IV.

10. Karpuz kestim kan gibi

Uzadı urgan gibi

Yarımca kızları da

Kınalı kurban gibi

Yukarıdaki dörtlükten yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi bu dörtlük için söylenemez?

- A) Mani tipi uyak kullanılmıştır.
- B) Yarım kafiye ve redif kullanılmıştır.
- C) 7'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Anonim Halk edebiyatı ürünüdür.
- E) Sade bir dil kullanılmıştır.

11. I. Koşma - Gazel

II. Mani - Tuyuğ

III. Halk hikâyeleri - mesnevi

IV. Türkü - Şarkı

Yukarıdaki eşleştirilen nazım biçimlerinin ortak özellikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Aynı edebi döneme ait olmaları
- B) Hepsinin nazım nesir karışık olmaları
- C) Aynı konuları işlemeleri
- D) Sade bir dille yazılmaları
- E) Aruz ölçüsüyle yazılmaları

12. Âşık adı verilen saz şairleri tarafından söylendiği için söyleyeni bellidir. Her dörtlüğe “hane”,

I

hanelerden oluşan dizeye de “katar” denir. Son

II

dörtlükte ozanın adı(mahlas) geçer. Bu mahlasa “taşıma” denir. Uyak düzeni mani tipi uyaktır.

III

IV

Konuları bakımından dörde ayrılır.

V

Yukarıdaki parçada verilen bilgilerden hangisi “Koşma” nazım biçimi için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

13. I. İlâhi

II. Nefes

III. Deme

IV. Şathiye

V. Nutuk

VI. Devriye

Yukarıda verilen nazım biçimlerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadece nesir türünde eser olmaları
- B) Hz. Muhammet’in “Ben nebi iken Adem, su ile çamur arasındaydı.” hadisinden etkilenerek oluşturulmuş nazım biçimleridir.
- C) Alevi-Bektaşilerin düşüncelerini ifade etmek için kullandıkları nazım biçimi olmaları
- D) Divan edebiyatından etkilenerek oluşturulmuş nazım biçimleri olmaları
- E) Tekke edebiyatının nazım biçimleri olmaları

14. **Aşağıdakilerden hangisi ilâhi nazım biçiminin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Kendine özgü bir ezgiyle söylenir.
- B) En ünlü temsilcisi Yunus Emre’dir.
- C) Aşık edebiyatı nazım biçimlerinden biridir.
- D) Allah’ı övmek, yüceltmek ve O’na yalvarmak için yazılan dini şiirleridir.
- E) Divan şiirindeki tevhid ve münacaatın halk edebiyatındaki karşılığıdır.

15. I. Yunus Emre

II. Karacaoğlan

III. Köroğlu

IV. Dadaloğlu

V. Kaygusuz Abdal

Yukarıdaki şairlerimizden hangileri koçaklama veya güzellemelerin önemli temsilcilerinden değildirler?

- A) I. ve II. B) III. ve IV. C) I. ve V.
- D) I. ve III E) IV. ve V.

16. **Aşağıdakilerden hangisi “taşlamalarıyla” ünlü şairler arasında değildir.**

- A) Gevheri
- B) Seyrani
- C) Dertli
- D) Ruhsati
- E) Kaygusuz Abdal

17. Sürekli dini ve bilimsel konularla ilgilenmiş âlim, bilge bir zattır. Astronomi, fizik, psikoloji, sosyoloji ve din ile ilgili pek çok bilimsel çalışma yapmıştır. Yaşadığı dönemin bütün bilgilerini kapsayan “Marifetname” adlı ansiklopedik eseri çok ünlüdür. Dört yüzden fazla kitaptan yararlanarak yazdığı bu eserde güneş sistemini ilk defa anlatmıştır.

Yukarıdaki parçada özellikleri belirtilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre
- B) Hacı Bayram-ı Veli
- C) Erzurumlu İbrahim Hakkı
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Hacı Bektaş-ı Veli

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

HALK EDEBİYATI TEST - 6

CEVAP ANAHTARI

1	C	7	A	13	E
2	D	8	B	14	C
3	A	9	D	15	C
4	B	10	B	16	A
5	C	11	C	17	C
6	E	12	D	18	

107. Türk edebiyatının en önemli ozanlarından biri olan Aşık Veysel ----- nın yardımıyla yurt çapında tanınmıştır. Köy enstitülerinde halk türküsü öğretmenliği yapmış, TBMM tarafından özel bir kanunla kendisine maaş bağlanmıştır. “Sazımdan Sesler”, “Deyişler” adlı eserlerindeki şiirleri, ----- tarafından “Dostlar Beni Hatırlasın” adlı kitapta toplanmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdaki Cumhuriyet devri sanatçılarından hangileri getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı – Ahmet Haşim
- B) Ziya Gökalp – Ömer Seyfettin
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar – Nurullah Ataç
- D) Suut Kemal Yetkin – Falih Rıfkı Atay
- E) Ahmet Kutsi Tecer – Ümit Yaşar Oğuzcan

108. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatı şairi olan Seyrani'nin şiirlerini “Senihat-ı Seyrani” adlı kitapta toplamıştır?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Ahmet Haşim
- C) Ziya Gökalp
- D) Ümit Yaşar Oğuzcan
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

109. I. Din uğruna yapılan savaşları, kahramanlıkları anlatan hikayelerdir.

II. Din ve tasavvuf büyüklerinin hayatlarını ve görüşlerini anlatmak için yazılan eserlerdir.

III. Battal Gazi'nin kahramanlıklarını anlatan eserlerdir.

IV. Şehirlerde esnaf teşkilatlarının uyacakları esasları düzenleyen yönetmeliklerdir.

Aşağıdakilerden hangisinin yukarıda numaralanmış yerlerde açıklaması yoktur?

- A) Battalname
- B) Menakıbname
- C) Tazarrunname
- D) Fütüvvetname

E) Gazavatname

110. XV. yüzyıl tasavvuf şairlerinden olan sanatçı, Hacı Bayram Veli'ye derviş ve damat olmuştur. Yunus Emre'nin izinde yürümüş, hem aruz hem heceyle şiirler yazmıştır. Bir divanda topladığı şiirlerinde tasavvuf ilkelerini yaymaya çalışmıştır. “Müzekki'n Nüfus” adlı eserinde tasavvuf ilkelerini, nefsi terbiye etme yollarını öğretmeye çalışan bir eser yazmıştır. Kendi adını taşıyan bir de divanı vardır.

Yukarıdaki parçada özellikleri belirtilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eşrefoğlu Rumi
- B) Ahmet Yesevi
- C) Erzurumlu İbrahim Hakkı
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Hacı Bektaş-ı Veli

111. Aşağıdaki şair ve yaşadığı yüzyıl eşleştirmesinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Köroğlu – 16. yüzyıl
- B) Karacaoğlan - 17. yüzyıl
- C) Yunus Emre - 13. yüzyıl
- D) Pir Sultan Abdal - 16. . yüzyıl
- E) Erzurumlu Emrah - 17. Yüzyıl

112. Aşağıdakilerden hangisi Tekke-Tasavvuf edebiyatının şairlerinden biri değildir?

- A) Yunus Emre
- B) Bayburtlu Zihni
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Hacı Bayram-ı Veli
- E) Ahmet Yesevi

113. Aşağıdakilerden hangisi Aşık edebiyatı ürünlerinden biri değildir?

- A) Koşma
- B) Semai
- C) Varsağı
- D) Türkü
- E) Destan

Eve serdim kilimi
Tut kaynana dilini
Akşam oğlun gelince
Kırar kambur belini

114. Yukarıdaki dördlük aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Semai
- B) Koşma
- C) İlahi
- D) Mani
- E) Nefes

Tereye petek koydum
İçine ipek koydum
Gelinimin adını
Zincirli köpek koydum

115. Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) aaxa şeklinde kafiyelenmiştir.
- B) Tam kafiye kullanılmıştır.
- C) Ek halinde redif kullanılmıştır.
- D) Mani nazım şekliyle yazılmıştır.
- E) 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Kara olur Okçular'ın yoncası
Görülmemiş kainatta buncası
Açılmadan kopup düştü goncası
Bahar ağlar açan güller iniler

- I. Yarım kafiye kullanılması
- II. Söz sanatlarından sadece teşbihin kullanılması
- III. Sade bir dille yazılması
- IV. Hece ölçüsüyle dördlük nazım biçimiyle yazılması

116. Yukarıdaki şiir incelendiğinde numaralandırılmış bilgilerden hangisi Halk edebiyatının özellikleriyle çelişmemektedir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve IV.

117. Şathiye türünün en önemli temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre
- B) Bayburtlu Zihni
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Hacı Bayram-ı Veli
- E) Seyrani

118.

- | | |
|--------------|----------------------|
| I. Nefes | Pir Sultan Abdal |
| II. Deme | Alevi- Bektaşî şiiri |
| III. Varsağı | Karacaoğlan |
| IV. Taşlama | Yergi |
| V. Koçaklama | Lirik şiir |

Yukarıdaki numaralanmış nazım biçimlerinden hangisi, karşısındaki bilgiyle ilişkilendirilemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

- I. Dirse Han Oğlu Boğaç Han Hikâyesi
- II. Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi Hikâyesi
- III. Duha Koca Oğlu Deli Dumrul Hikâyesi
- IV. Beğil Oğlu Emren'in Hikâyesi

119. Yukarıdaki hikâyelerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı döneminde yazılmaları
- B) Uygur dönemi metinleri olmaları
- C) Arap-Fars edebiyatlarından etkilenilerek oluşturulmaları
- D) Dede Korkut Hikâyeleri içinde yer almaları
- E) Divan-ı Lügatü't Türk adlı eserde anlatılan ilk hikâyeler olmaları

120. Halk hikâyeleri konularına göre dörde ayrılır. Aşağıdakilerden hangisi konularına göre Halk hikâyelerinin içinde yer almaz?

- A) Aşk Hikâyeleri
- B) Toplumsal Hikâyeler
- C) Kahramanlık Hikâyeleri
- D) Dînî – Tarihi Halk Hikâyeleri
- E) Destanî Halk Hikâyeleri

121. I. Yunus Emre

- II. Kaygusuz Abdal
- III. Aşık Ömer
- IV. Bayburtlu Zihni
- V. Erzurumlu Emrah

Yukarıda şairlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hepsinin bir divanı olması
- B) Tekke edebiyatı şairleri olmaları
- C) Heceyle beraber aruz ölçüsünü kullanmaları
- D) İlahi aşk konusunu işlemeleri
- E) Aynı yüzyılda yaşamaları

122. Güzellemeler; insan, aşk ve sevgi konularını

I

işler. Bunlara ait güzellikleri anlatır. Güzellemeler Halk edebiyatında içerik bakımından semâi ile

II

benzerlik gösterir. Divan edebiyatında ise gazel ile

III

benzerlik gösterir. Güzellemeler şiir türü bakımından epik şiirin içinde yer alır.

IV

Güzellemelerin en önemli temsilcisi Karacaoğlan'dır. 8'li hece ölçüsüyle yazılırlar.

V

VI

Bu parçada numaralanmış bilgilerden hangileri "Güzelleme" nazım biçimi için yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I. ve II B) III. ve IV. C) IV. ve VI.
D) II. ve IV E) III. ve VI

123. Koçaklama; yiğitlik, kahramanlık ve vuruşma

I

konularını işler ve bu kavramları över. 11'li hece

II

ölçüsüyle yazılan koçaklamalarda dörtlük sayısı 3-5

III

arasıdır. İçerik bakımından varsâğı nazım biçimiyle

IV

benzer olan koçaklamaların en ünlü temsilcisi Karacaoğlan'dır.

V

Bu parçada numaralanmış bilgilerden hangisi "Koçaklama" nazım biçimi için yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cennet cennet dedikleri
Birkaç köşkle birkaç huri
İsteyene ver anları
Bana seni gerek seni

124. Yukarıdaki şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlahi aşk

- B) Beşeri aşk
C) Sıla özlemi
D) Yoksulluk
E) Sevgilinin ölümü

I. Semâi, 8'li hece ölçüsüyle yazılan Âşık edebiyatı nazım şeklidir.

II. Varsâğı işlediği konu bakımından güzellemeye benzer.

III. Koçaklama, koşmanın türlerinden biri olup epik şiir tarzında yazılır.

IV. Taşlama, Divan edebiyatındaki hiciv türüyle konu bakımından benzerlik gösterir.

V. Ağıt, ölen kişilerin ardından söylenen dramatik şiirlerdir.

125. Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

126. Din konusunu işleyen ve felsefi yanı ağır basan tasavvuf şiirleridir. Ahmet Yesevi'nin şiirlerine verilen genel addır. Genellikle hece ölçüsünün 7'li ve 11'li kalıplarıyla söylenir. Tek dörtlükten oluşur. Azda olsa aruzla yazılanları da vardır.

Yukarıda bahsedilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani
B) İlahi
C) Nefes
D) Hikmet
E) Devriye

128. Aşağıdakilerden hangisi 19. yüzyıl Halk şairlerinden biri değildir?

- A) Erzurumlu Emrah
B) Dadaloğlu
C) Karacaoğlan
D) Seyrani
E) Bayburtlu Zihni

129. Aşağıdakilerden hangisi "koşma"nın özelliklerinden biri değildir?

- A) Âşık edebiyatı nazım biçimidir.
B) Divan edebiyatındaki benzeri "gazel"dir.
C) 11'li hece ölçüsü kullanılır.
D) Güzelleme, koçaklama, hiciv ve ağıt olmak üzere dörde ayrılır.
E) Son dörtlükte şairin adı veya mahlası geçer.

130. I. Güzelleme Gazel
II. Sagu Mersiye
III. Taşlama Hiciv
IV. Mani Tuyuğ
V. Koçaklama Kaside

Yukarıda numaralandırmış Halk edebiyatı nazım biçimlerinden hangisi konu bakımından karşısındakiyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

131. Aşağıdakilerin hangisinde ayraç içinde verilen tasavvufi terimin açıklaması yanlıştır?

- A) Allah'ın kudret ve sınırlarının evrende görülmesi (tecelli)
B) Allah'ın birliğinde yok olma derecesine ulaşma (Fenafillah)
C) İnsanın yeryüzünde Allah'ın yansıması olduğunu savunan görüş (Vahdet-i Vücut)
D) Allah aşkıyla kendinden geçen kişi (İnsan-ı Kamil)
E) Bütün yaratılanları içine alan kainat, dünya (Mâsivâ)

132. Aşağıdakilerden hangisi Dini-Tasavvufi edebiyatın özelliklerinden değildir?

- A) Anadolu'da 13. yüzyıldan itibaren gelişmiştir.
B) Nazım birimi genellikle dördlüktür.
C) Şiirlerde hece ölçüsü kullanılmıştır.
D) Dili; Aşık edebiyatına göre ağır, Divan edebiyatına göre sadedir.
E) İlahi, nefes, deme, nutuk, devriye, şathiye gibi nazım türleri kullanılmıştır.

133. Cumhuriyetin onuncu yılında Ankara'ya gelerek şiirlerini okumuş, bundan sonra ünü yayılmıştır. 1933'te Ahmet Kutsi Tecer ile tanışması, Köy Enstitülerinde saz hocalığı yapması, onun gönül gözünü aydınlatan güzel gelişmelerdir. Şair Halk şiirinin son büyük ustası olarak kabul edilir. Şiirler, Deyişler, Sazımdan Sesler önemli eserleridir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen halk ozanımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşık Veysel
B) Karacaoğlan

- C) Yunus Emre
D) Aşık Ömer
E) Pir Sultan Abdal

134. "Alaiye (Alanya) beyinin oğlu Gaybi, avlanırken attığı okla bir geyiği koltuğundan vurur. Yaralı geyik kaçır, Gaybi arkasından koşar. Geyik Pir Musa'nın tekkesine girer, arkasından avcı da girer, dervişlerden geyiği sorar. Dervişler görmediklerini söylerler. Çekişme başlar. Olaya Pir Musa karışır ve koltuğu altından kanlı oku çıkararak Gaybi'ye gösterir. Gaybi okunu tanır ve Musa'ya bağlanır" Yukarıdaki parça hangi sanatçının hayatından bir kesittir?

- A) Kaygusuz Abdal
B) Yunus Emre
C. Mevlana
D) Hoca Dehhani
E). Hacı Bektaşî Veli

**135. Endam güzel yüz güzel
Huyun yüzde yüz güzel
Başkasını seversen
Beni kesip yüz güzel
Deniz sevda gibidir.
Kıyılarda yüz güzel**

Yukarıda dizeler hangi nazım türüyle yazılmıştır?

- A) Semai
B) Koşma
C) İlahi
D) Mani
E) Nefes

**136. Denizleri yarattın sen kapaksız
Suları yürüttün elsiz ayaksız
Yerleri temelsiz göğü dayaksız
Durdurursun acep iskâncı mısın**

Yukarıdaki dördlük aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Devriye
B) Şathiye
C) Nutuk
D) İlahi
E) Nefes

137. I. Aşıklar şiirlerini, kendi çaldıkları bağlama ya da saz eşliğinde söylemişlerdir.
II. Koşma, mani, türkü, semai gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
III. Şiirler milli ölçümüz olan hece ölçüsüyle yazılmıştır.
IV. Dili yalın, günlük konuşma dilidir.
V. nazım birimi olarak dörtlük kullanılmıştır.

Yukarıdakilerden hangisi Aşık edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) I. **B) II.** C) III. D) IV. E) V.

138. **I. Dörtlük**

Bahçalarda gül var mı
Gül dibinde yol var mı
Gece yanına gelsem
Bana bir yerin var mı

II. Dörtlük

Bahçamızda gül de var
Gül dibinde yol da var
Hoş geldin safa geldin
Gönülde yerin de var

İki kişinin karşılıklı söyledikleri manilerdir. Bu tür maniler için Doğu Karadeniz bölgesinde “karşı-beri” terimi kullanılmaktadır.

Yukarıda örneği ve açıklaması verilen mani türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz Mani
B) Cinash Mani
C) Artık Mani
D) Yedekli Mani
E) Değiş Mani