

DİVAN EDEBİYATI (TEST - 12)

1. Aşağıdakilerden hangisi “kaside”nin matla(ilk beyit) beyitidir?

- A) Âb-gündür günbed-i devvar rengi bilmezem
Ya muhîr olmuş gözümden günbed-i devvare su
B) Zevk-i tiğinden aceb yok olsa gönlüm çak çak
Kim mürur ilen bırakır rahneler divare su
C) Suya versin bağban gül-zarı zahmet çekmesin
Bir gül açılmaz yüzün tek verse bin gül-zare su
D) Saçma ey göz eşkten gönlümdeki odlare su
Kim bu denli tutuşan odlare kılmaz çare su
E) Ohşadabilmez gubarını muhharir hattına
Hame tek bakmaktan inse gözlerine kare su

2. Şair, devrinin bütün ilimlerinden haberdardır. Dini ve edebi ilimlerden başka matematik, tıp gibi bilimleri de öğrenen şairin, tıp alanıyla ilgili Farsça yazılmış “Sihhat ü Maraz” adlı eseri vardır. Şair, “İlimsiz şair, temelsiz duvar gibi olur” görüşünü ileri sürerek, şairin ilimle beraber oluşturulması gerektiğini savunur. Divan şairinin en lirik, en heyecanlı duygularını en güzel şekilde dile getiren şairdir Aşk ve ıstırap şairi olarak tanınan sanatçı, beşeri aşktan çok tasavvufi aşka yönelmiştir. O-daki tasavvufi aşk sadece kalbine değil, yaşamına da yansımıştır.

Yukarıdaki parçada hangi Divan şairimizden söz edilmektedir?

- A) Nedim B) Baki C) Nabi
D) Hoca Dehhani E) Fuzuli

3. I. Grup

- I. Leyla ile Mecnun
II. Şikâyetname
III. Beng ü Bade
IV. Su Kasidesi
V. Hadikatüs Süeda

II. Grup

- İlk edebi mektup
Kerbelâ olayı
Hz. Muhammed aşkı
Sultan Bayezid Şah İsmail

Yukarıda I. grupta numaralanmış Fuzuli'nin eserleriyle II. gruptakilerini eşleştirirsek hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Şarkı nazım biçimi Halk edebiyatı nazım biçimlerinden hangilerinin etkisiyle oluşturulmuştur?

- A) Koşma – Semai
B) Mani – Ninni
C) Koşma – Türkü
D) Türkü – Mani
E) İlahi – Semai

5. I. Aynı yüzyılda yaşamaları

II. Bilginin öğrenilmesine, ilme ve okumaya önem vermeleri

III. Dini- Tasavvufi Türk Halk edebiyatı şairleri olmaları

IV. Eserlerinde beşeri aşktan çok ilahi aşka yönelmeleri

V. Eserlerini hece ölçüsüyle yazmaları

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangileri “Fuzûli ile Yunus Emre”nin ortak özellikleri arasındadır?

- A) I. ve II. B) III. ve IV. C) III. ve V.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

6. I. Rubai

II. Tuyuğ

III. Şarkı

IV. Terkib-i Bent

Aşağıdakilerin hangisinde yukarıdaki nazım biçimlerinin en tanınmış şairleri sırasıyla verilmiştir?

- A) Ömer Hayyam- Kadı Burhanettin- Nedim- Bağdatlı Ruhi
B) Fuzuli- Ömer Hayyam- Baki- Nef'i
C) Ömer Hayyam- Baki- Nedim- Ziya Paşa
D) Nabi- Kadı Burhanettin- Nedim- Nef'i
E) Ömer Hayyam- Fuzuli- Nedim- Şeyh Galip

7. Divan edebiyatına şarkı türünü Nedim getirmiştir. Bu tür Lale Devrinde gelişmiş ve yaygınlaşmıştır. En az üç, en çok beş bentten oluşur. Bentler genellikle dördlük biçimindedir. Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatında neo-klasik şair ----- de kullanmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tevfik Fikret B) Muallim Naci
C) Mehmet Akif D) Yahya Kemal
E) Ahmet Haşim

8. Fuzûli'nin bu eseri, Şah İsmail Bağdat'ı fethe-dince ah İsmail'e sunduğu Türkçe bir mesnevidir. Mesnevinin konusu “esrar ile şarap” arasındaki konuşma ve tartışmalardan oluşan bir münazara-dır. Esrar ile şarabın karşılıklı söz savaşı, sonunda şarabın zaferiyle biter. 444 beyitlik bu mesnevide esrar II. Bayezid'i şarap da Şah İsmail'i temsil etmektedir.

Yukarıdaki parçada Fuzûli'nin hangi eseri hakkında bilgi vermektedir?

- A) Hadikatüs Süeda B) Şikâyetname
C) Beng ü Bade D) Enis'ül Kalb
E) Sohbet'ül Esmar

DİVAN EDEBİYATI (TEST – 12)

9. I. Rubab-name
II. Sakiname
III. İskendername
IV. Gülşen-i Aşk

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda numaralanmış eserlerden birine sahip değildir?

- A) Fuzuli
B) Ahmedi
C) Keçecizade İzzet Molla
D) Ali Şir Nevai
E) Sultan Veled

10. Aşağıdakilerden hangisi “Nabi”ye ait bir eser değildir?

- A) Divan-ı Kebir
B) Hayriye
C) Surname
D) Hayrabad
E) Tuhfetü'l Hameyn

11. Galata Mevlevihanesi şeylerinden olup Divan edebiyatının son temsilcisi olarak kabul edilir. Bir çeşit sembolizm olan Sebki-Hindi adı verilen üslubun edebiyatımızdaki öncüsü ve temsilcisi olmuştur. 26 yaşındayken yazdığı Hüsn ü Aşk eseriyle tanınan edebiyatımızın dâhisi olan şair 40 yaşında vefat etmiştir. Divan şiirinin daralan ufku genişleterek 18. yüzyılda birçok şairi yetiştirmiş ve kendisinden sonra gelen şairlerin üzerinde de derin etkiler bırakmıştır.

Yukarıdaki parçada hangi Divan şairimizden söz edilmektedir?

- A) Nedim B) Baki C) Nabi
D) Şeyh Galip E) Fuzuli

12. Aşağıdakilerden hangisinde ayrıç içinde verilen şairle ilgili yapılan açıklama yanlıştır?

- A) Soy itibarıyla Türk olan şair, edebiyat dilinin Farsça olmasından dolayı eserlerini Farsça kaleme almıştır. (Mevlana)
B) III. Alaeddin Keykubad zamanında Anadolu’da bulunmuş ve onun adına Farsça Selçuklu Şehnamesi’ni yazmıştır. (Hoca Dehhani)
C) Padişah Çelebi Mehmet’in gözlerini tedavi eden şair, mükafat olarak Dokuzlar köyü kendisine timar olarak verilmiştir. (Şeyhi)
D) Dört padişah dönemini yaşayan şair, döneminde Sultanü’ş-Şuara ünvanını almıştır. (Nabi)
E) Hiciv yazma hastalığından kurtulamamış ve ölümüne de yazdığı Siham-ı Kaza adlı eseri neden olmuştur. (Nef’i)

13. I. Fuzuli derd ü cefa, Baki zevk ü sefa şairidir. II. Fuzuli beşeri aşktan İlahi aşka yönelmiş, Baki ise tasavvufla ilgilenmemiştir. III. Her ikisi de mesnevi nazım biçimiyle dönemlerinin en büyük mesnevi yazarları olmuşlardır. IV. Hamse sahibi şairlerimizdir. V. Üslup bakımından Divan edebiyatını aşmış, bu gelenekte gelen şairleri derinden etkilemişlerdir. Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangileri “Fuzuli ile Baki”de ortak olan özellikler arasında gösterilemez.

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve IV. E) I. ve V.

14. Fatih Sultan Mehmet’in sohbet arkadaşı, hocası ve veziridir. Bir ara Fatih’in gazabına uğrayan “Kerem” redifli kasidesiyle idamdan kurtulmuştur. Ömrü boyunca Şeyhülislam olma hayaliyle yaşamış olan bu hayalini gerçekleştirememiştir. Yaşadığı dönemde Sultanü’ş-Şuara ünvanını almıştır. Bir İstanbul şairi olarak tanınmış olan, şarkı nazım biçiminin kurucusu olmuş ve tamamen din dışı konuları işlemiştir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Ahmet Paşa – Baki – Nedim
B) Fuzuli – Nef’i – Nabi
C) Şeyh Galip – Nabi – Nedim
D) Hoca Dehhani – Baki – Şeyh Galip
E) Ahmet Paşa – Fuzuli – Nedim

15. I. Şiire yeni bir anlatım biçimi kazandıran şair, o güne kadar görülmemiş mazmunlara yer vermiştir.

II. Lale devrinin zevk ve eğlencelerini şiirlerinde işlemiştir.

III. Kasidelerinden çok mesnevi ve şarkılarında başarı göstermiştir.

IV. Tasavvufla ilgilenmemiş olan şair tamamen din dışı konulara yönelmiştir.

V. Sadece bir Divan’ı olan şair, şiirlerini İstanbul Türkçesiyle yazmaya çalışmıştır.

Yukarıda numaralanmış açıklamalardan hangisi “Nedim”e ait yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

DİVAN EDEBİYATI (TEST - 12)

CEVAP ANAHTARI

1	D	7	D	13	C
2	E	8	C	14	A
3	A	9	D	15	C
4	C	10	A	16	
5	D	11	D		
6	A	12	D		