

DİVAN EDEBİYATI (TEST – 6)

1. Aşağıdakilerden hangisinde ayraç içinde verilen terimin açıklaması yanlıştır?

- A) Bir şehri ve güzelliğini anlatan mesnevilerdir. (Şehrengiz)
B) Aşk konusunda yazılan mesnevilerdir. (Zafernâme)
C) Din düşmanlarıyla savaşları anlatan mesnevilerdir. (Gazavatnâme)
D) Türlü konularda öğüt vermek için yazılan mesnevilerdir. (Pendnâme)
E) Bir şehrin ya da kalenin alınmasını anlatan yapıtlardır. (Fetihnâme)

2. Rubai nazım şekli İranlılara aittir. İranlılardan Arap ve Türk edebiyatına geçmiştir. Tek dörtlükten oluşan rubailerin kafiye düzeni "aaxa" şeklindedir. Bu yönüyle Divan edebiyatındaki ----- nazım biçimine ve Halk edebiyatındaki ----- mani nazım biçimine benzer.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gazel – Koşma B) Kaside – İlahi
C) Tuyuğ – Mani D) Gazel – Güzelleme
E) Şarkı – Mani

3. Rubai yazmayı meslek haline getirmiştir. Rubai dışında diğer nazım biçimlerini kullanmayan sanatçı, bu türün Divan edebiyatındaki en önemli temsilcisidir. Bine yakın rubai yazmıştır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen şair kimdir?

- A) Fuzuli B) Ömer Hayyam
C) Şeyh Galip D) Azmizade Haleti
E) Baki

4. Aşağıdakilerden hangisi "kıt'a" ile "rubai" nazım biçimlerinin ortak yönüdür?

- A) Tek dörtlükten oluşmaları
B) Genellikle şairlerin mahlasının bulunmayışı
C) Tasavvuf konularını işlemeleri
D) Kafiye düzeninin aynı olması
E) Fars (İran) edebiyatından alınmış olmaları

5. I. Parça, bütün anlamındadır.
II. Gazelden farkı matla ve makta beyti olmamasıdır.
III. Aruzun her kalıbıyla yazılırlar.
IV. Beyitler arasında anlam birliği bulunur.
V. En az 2, en fazla 12 beyitten oluşur.

Yukarıda numaralanmış bilgiler hangi nazım biçimine aittir?

- A) Rubai B) Kaside C) Mesnevi
D) Şarkı E) Kıt'a

6. I. Divan edebiyatı nazım biçimleri olmaları
II. Hece ölçüsüyle yazılmaları
III. Tek dörtlükten oluşmaları
IV. Türklerin buldukları nazım biçimleri olmaları
V. Kafiye düzenlerinin "aaxa" şeklinde olması
Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangileri "tuyuğ, mani ve rubai" nazım biçimlerinin ortak yönleridir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
D) I. ve IV. E) IV. ve V.

7. Aşağıdakilerden hangisi "tuyuğ" nazım biçiminin özelliklerinden biri değildir?

- A) Türklerin bulduğu ve tek bir dörtlükten oluşan nazım biçimidir.
B) Şairler şiirlerinde mahlas kullanmamışlardır.
C) En önemli tuyuğ şairleri; Seyyid Nesimi, Kadı Burhanettin, Ali Şir Nevaî'dir
D) Bu nazım şekline daha çok Azeri ve Çağatay edebiyatında rastlanmaktadır.
E) Genelde aruzun her kalıbıyla yazılabilir.

8. I. Baki
III. Nef'i
IV. Nedim

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda numaralanmış şairlerin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Aynı yüzyılda yaşamış şairler olmaları
B) Mesnevi nazım biçimini hiç kullanmamaları
C) Şarkı nazım biçimiyle yazmaları
D) Sultanü'ş-Şuara olarak adlandırılmaları
E) Hiciv türünün önemli temsilcileri olmaları

9. Aşağıdaki şairlerden hangisi Türkçe, Farsça, Arapça divanı olan tek şairdir?

- A) Fuzuli B) Ali Şir Nevai
C) Taşlıcalı Yahya D) Şeyh Galip
E) Nedim

10. Dörder dizelik bentlerden oluşan nazım şeklidir. Her konuda yazılabilir. Türk edebiyatında bu nazım şeklinin en başarılı şairi Namık Kemal'dir. Ben sayısı 3 ila 7 bent arasında değişebilir. Kafiye düzeni "aaaa/ bbba/ ccca/ ddda..." biçimindedir.
Yukarıdaki parçada özellikleri verilen Divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhammes
B) Kaside
C) Rubai
D) Murabba
E) Gazel

DİVAN EDEBİYATI (TEST – 6)

11. Divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı
I
bir nazım biçimidir. Bestelenmek için yazılan şii-
dir. Biçim bakımından "muhammes"e
II
benzer. Lale devrinde gelişmiş ve
III
yaygınlaşmıştır. Divan edebiyatındaki en güzel
şarkıları Nedim yazmıştır. Cumhuriyet
IV
döneminde Yahya Kemal Beyatlı şarkı
V
yazmıştır. Dörder dizelik bentlerden oluşur.

Yukarıda numaralanmış yerlerden birinde yapılan yanlışlık aşağıdakilerden hangisinde düzeltilmiştir?

- A) I. de Türklerin yerine Arapların kullanılması gerekirdi.
B) II. de muhammes yerine murabba gelmeliydi.
C) III. de Lale devri yerine Tanzimat devri getirilmeliydi.
D) IV. Nedim değil, Fuzuli olmalıydı.
E) V. de Yahya Kemal yerine Ahmet Haşim getirilmeliydi.

12. I. Şarkılarda konu genellikle aşk, sevgili, içki ve eğlencedir.
II. Kafiye düzeni aaaa, bbba, ccca ... şeklindedir.
III. Bent sayısı 5 ila 15 arasındadır.
IV. Türkünün Divan edebiyatındaki karşılığıdır.
V. Birinci dörtlükte 2. Ve 4. Diğer dörtlüklerde ise 4. Dize tekrarlanır. Bu dizeler nakarat denir.

Yukarıda "şarkı" nazım biçimi için numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. **I. Grup** **II. Grup**
I. Nef'i Rubai
II. Ömer Hayyam Şarkı
III. Bağdatlı Ruhi Tuyuğ
IV. Nedim Terkib-i Bent
V. Kadı Burhanettin

I. grupta verilen sanatçılarla II. grupta verilen nazım biçimleri eşleştirilirse hangi sanatçı bu nazım biçimlerinin en önemli temsilcisi değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

14. Mersiye bir kimsenin ölümünden dolayı duyulan üzüntüyü dile getiren şiirlerdir. Halk edebiyatındaki karşılığı "ağıt" İslamiyet Öncesi Türk edebiyatındaki karşılığı da "sagu"dur. Divan şairi Baki'nin Kanuni Sultan Süleyman için yazdığı "Kanuni Mersiyesi" ----- biçiminde yazılmış ünlü bir mersiye'dir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gazel
B) Terkib-i Bent
C) Mesnevi
D) Tuyuğ
E) Murabba

15. I. Bağdatlı Ruhi ve Ziya Paşa bu nazım şekillerinin ustalarındandır.
II. Dini, tasavvufi, felsefi konuların ilenmesi
III. Vasıta beytinin her bendin sonunda değişme-yip aynen tekrarlanması
IV. 5-15 arasında değişen bentlerden oluşur.
V. Her bölüm beş ya da on beyitten oluşur.

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi "Terkib-i bent ve Terci-i bent" in ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdakilerden hangisi "Terkib-i Bent" türünün ünlü şairleri arasında gösterilemez?

- A) Ziya Paşa
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Baki
D) Nedim
E) Bağdatlı Ruhi

17. Aşağıdakilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatı ürünlerinden oluşmaktadır?

- A) Gazel – Kaside – Semai – Mesnevi – Kıt'a
B) Kıt'a – Tuyuğ – Türkü – Şarkı – Murabba
C) Semai – Kaside – Mesnevi – Gazel – Ağıt
D) Şarkı – Müstezat – Gazel – Mesnevi – Tuyuğ
E) Naat – Tevhid – Kaside – Murabba – Koşma

18. I. İşlenen konu
II. Kullanılan ölçü
III. Nazım birimi
IV. Beyit sayısı
V. Kafiye örgüsü

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangileri "gazel ile kaside" de ortak değildir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
D) I. ve IV. E) IV. ve V.

DİVAN EDEBİYATI (TEST - 6)

CEVAP ANAHTARI

1	B	8	B	15	C
2	C	9	A	16	D
3	D	10	D	17	D
4	B	11	B	18	D
5	E	12	C		
6	C	13	A		
7	E	14	B		