

DİVAN EDEBİYATI (TEST – 7)

1. I. Terkib-i Bent Mani
II. Tuyuğ Besteli şarkı
III. Murabba Roman
IV. Mesnevi Vasita beyti

**Yukarıda numaralanmış nazım biçimleriyle karşı-
sındaki bilgiler eşleştirilirse sıralama aşağıdaki-
lerden hangisi olmalıdır?**

- I. II. III. IV.
A) Mani Besteli şarkı Roman Vasita beyti
B) Vasita beyti Mani Besteli şarkı Roman
C) Besteli şarkı Roman Mani Vasita beyti
D) Roman Besteli şarkı Vasita beyti Mani
E) Vasita beyti Mani Roman Besteli şarkı

2. Geçer fûrkat zamanı böyle kalmaz
Sağ olsun sevdiğüm Mevlâ kerîmdir.
Onulmaz yâreler bitmez iş olmaz
Sağ olsun sevdiğüm Mevlâ kerîmdir.

**Bu dörtlüğün içerik ve şekil özellikleri dikkate
alınırsa aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle
yazılmıştır?**

- A) Gazel B) Tuyuğ C) Rubai
D) Şarkı E) Kaside

3. Dost cismin mülküne sultan yeter
Buyruğun ânın bana ferman yeter
Can dahi ten mülküne hükmetmesin
Çün bir iklime hemân bir hân yeter

**Yukarıdaki dörtlüğün nazım şekli aşağıdakiler-
den hangisidir?**

- A) Murabba B) Tuyuğ C) Mani
D) Şarkı E) Kaside

4. Divan şiirinde rubainin kullanımı genellikle
I
felsefi düşünceleri dile getirmek içindir. Bunun
yanında gazellerde ise amaç, birilerini övmek ya

II
da yermektir. Müstezat nazım biçiminde ise

III
savaş, doğa gibi konulara daha çok yer verilmiştir.
Divan edebiyatında en çok kullanılan ve en sevi-
len nazım biçimi kasidedir.

IV
Bu nazım biçiminde aşk, kadın ve şarap konuları
işlenir.

**Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangileri yer
değiştirilirse bilgi yanlışlığı düzeltilir?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve III. E) II. ve IV.

5. Divan edebiyatında üçlü ya da daha çok mısıralı
bentlerden meydana gelmiş nazım şekillerinin
genel adı -----'tir. Yani dört dizeden oluşan
murabba, şarkı gibi biçimlerin; beş dizeden oluşan
tahmis, taştir, tardiyeye gibi biçimlerin ya da altı
veya daha çok dizeden oluşan biçimlerin tümü-
nün üst başlığı -----'tir.

**Yukarıdaki boşluklara gelebilecek nazım biçimi
aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Tuyuğ
B) Kaside
C) Musammat
D) Müstezat
E) Terkib-i Bent

6. Tanrının birliğini ve yüceliğini anlatan şiirlere ---
---, Tanrıya yapılan yalvarış ve yakarışları anlatan
şiirlere de ----- denir. Daha çok kaside biçimiyle
yazılmıştır. Hz. Muhammed'i övmek için yazılan
şiirlere ----- denir. Bir kimseyi yermek için yazılan
şiirlere de ----- denir. Şairlerin kendilerini övmek
amacıyla yazdıkları şiirlere ----- denir.

**Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden
hangileri getirilmelidir?**

- A) Münacaat –Naat –Hicviye –Tevhit –Fahriye
B) Tevhit –Münacaat –Naat –Hicviye –Fahriye
C) Naat –Hicviye –Münacaat –Fahriye –Tevhit
D) Münacaat –Naat–Tevhit – Fahriye –Hicviye
E) Tevhit –Naat –Münacaat –Hicviye –Fahriye

7. I.Divan edebiyatı ulusal bir edebiyat olmayıp
dinin etkisiyle şekillenmiştir. II.Aydın zümrenin
edebiyatıdır. Medrese kültürü hakimdir. Genellik-
le saraya ve çevresine seslenir. III.Somut bir ede-
biyattır. İnsan ve doğa gerçekte olduğu gibi ele
alınmıştır. IV.Şiirlerin konuyu içeren başlıkları
olmadığı için nazım biçimlerine göre adlandırıl-
mışlardır. V.Anlatılan şey değil, anlatış biçimi ön
plandadır.

**Divan edebiyatıyla ilgili yukarıda numaralandı-
rılmış bilgilerden hangisi doğru değildir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**8. Aşağıdaki şairlerden hangisi Divan edebiya-
tında nesir türünde eser vermemiştir?**

- A) Katip Çelebi
B) Evliya Çelebi
C) Ali Şir Nevai
D) Sinan Paşa
E) Hoca Dehhani

DİVAN EDEBİYATI (TEST – 7)

9. Divan edebiyatı yüzyıllarca "Klişe bir edebiyattır." sözüyle tarif edildi. Kullanılan sözcükler tüm şairler tarafından kullanılması onların bu sözü söylemelerine neden oldu. Ama onlar bu şiiri anlamaktan yoksun kişilerdi. Çünkü bu edebiyat klişe sözcüğünü hak etmeyen bir edebiyattır. Divan edebiyatında şairler bu kelimeleri kullanırken kendi hayal dünyalarındaki sevgiliyi aynı kelimelerle farklı bir şekilde ifade etmeye çalıştılar. Ne yazık ki bunu anlayamadık ya da anlatamadık.

Yukarıdaki parçada geçen "Klişe bir edebiyattır." Sözü Divan edebiyatının hangi özelliği ile ilgili söylenmiştir.

- A) Toplumdan kopuk bir edebiyattır.
B) Ağır ve sanatlı bir dil kullanılmıştır.
C) Arap ve Fars edebiyatından etkilenmiştir.
D) İçerikten çok şekil güzelliğine değer verilmiştir.
E) Kalıplaşmış sözler (mazmun) kullanılmıştır.

10. Divan edebiyatında kullanılan bu nazım şeklinde amaç, güzellik denen soyut kavramın ne olduğunu bulmak ve bu güzelliği şiirlerde dile getirmektir. Güzel kelimesi denince akla gelen ilk şey kadındır. Bundan dolayı Divan şairlerinin yazdığı bu nazım biçiminin anlamı da, "Kadınlar için söylenen güzel söz" anlamındadır." Bu yüzden aşk ve kadın konusu şarabın baş döndüren etkisiyle ifade edilmiştir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen Divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazel B) Rubai C) Mesnevi
D) Şarkı E) Kaside

11. I. Aşkı işleyenler "aşıkane gazel"
II. Sosyal olayları anlatanlara "musammat gazel"
III. Dünyanın faniliğini işleyenler "rindane gazel"
IV. Hayat dersi verenlere "hikemi gazel"
V. Çapkınlığı anlatanlara "şuhane gazel" denir.

Yukarıda numaralanmış gazel türlerinden hangisinin içeriği yanlış verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12.

I. Hüsrev ü Şirin Şeyhi
II. İskendername Ahmedi
III. Garipname Sinan Paşa
IV. Hüsn ü Aşk Şeyh Galip
V. Leyla ve Mecnun Fuzuli

Yukarıda numaralanmış eserlerden hangisinin sanatçısı yanlış verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Şarkıda, aşk ve sevgilinin güzelliği işlenir.
II. Uyak düzeni gazelle aynıdır.
III. Bestelenmek için yazılan şarkının üçüncü dizesine "miyan" denir.
IV. En az 3 en çok 7 dörtlükten oluşan şarkının en büyük şairi Nedim'dir.
V. Halk edebiyatındaki koşma ve türküye benzer.

Yukarıdaki parçada numaralanmış bilgilerden hangisi "şarkı" nazım biçiminin bir özelliği değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Osmanlılarda genel olarak devlet adamları ve padişahlar için yazılan ve onların sahip olması gereken nitelikleri, saltanatın kurallarını, ideal bir devlet sisteminin nasıl olması gerektiğini anlatan eserlere ---- denir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tarih
B) Münşeat
C) Siyasetname
D) Sefaretname
E) Kısas-ı Enbiya

15. I. Şairlerin hayat hikâyelerini anlatan eserlere ----- denir.

II. Din adamlarının hayat hikâyelerini anlatan eserlere ----- denir.

Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- I. II.
A) Tezkiretü'l Şuara Tezkiretü'l Hattatin
B) Tezkiretü'l Evliya Tezkiretü'l Şuara
C) Tezkiretü'l İlmiye Tezkiretü'l Evliya
D) Tezkiretü'l Şuara Tezkiretü'l Evliya
E) Tezkiretü'l Hattatin Tezkiretü'l İlmiye

16. Aşağıdakilerden hangisi Divan şiiri nazım türlerinden biridir?

- A) Kaside
B) Gazel
C) Şarkı
D) Müstezat
E) Mersiye

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

DİVAN EDEBİYATI (TEST - 7)

1	B	8	E	15	D
2	D	9	E	16	E
3	B	10	A		
4	E	11	B		
5	C	12	C		
6	B	13	B		
7	C	14	C		