

Karma Edebiyat Soruları Test: 10

1. Biz o şi'ri isteriz ki çifte giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler
Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar

Şekil özellikleri ve içeriği bakımından incelendiğinde bu dörtlük hangi dönemde yazılmıştır?

- A) Halk Edebiyatı B) Tanzimat Edebiyatı
C) Servet-i Fünun Edebiyatı D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı

2. Söz ola kese savaşı
Söz ola kestire başı
Söz ola ağulu aşı
Bal ile yağ ede bir söz

.....

Kişi bile söz demini
Demeye sözün kemini
Şu cihan cehennemini
Sekiz uçmağ ede bir söz

Yukarıda verilen dörtlükler hangi şiir türüyle yazılmıştır?

- A) Dramatik B) Didaktik C) Lirik
D) Epik E) Satirik

3. Tasavvuf felsefesindeki inanca göre insanlar Tanrı katında yeryüzüne görüntülerle inerler. Önce taş toprak, sonra bitki, sonra hayvan, en son olarak da insan olarak görünür ve yine son durak olan Tanrıya dönerler. Konu olarak bu inancı işleyen şiirlere ----- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Devriye B) Şathiye C) Nutuk
D) İlahi E) Nefes

4. Divan edebiyatında Hazreti Muhammed'i övmek için yazılan şiirlere naat denir. Hazreti Muhammed'in güzel özelliklerinin yanı sıra mucizeleri de anlatılır.

- I. Vesiletü'n Necat
II. Mizanü'l Hak
III. Sakiname
IV. Su Kasidesi
V. Garipname

Yukarıda verilen eserlerden hangileri naat türünün en önemli eserleridir?

- A) II. ve V. B) III. ve IV. C) I. ve II
D) III. ve V. E) I. ve IV.

5. Aşağıdakilerden hangisi "edebi eser"lerin özelliklerinden biri **değildir**?

- A) İnsanların duyguyu, düşünce ve hayal dünyasını geliştirir, zenginleştirir.
B) Kişinin hissettiği ancak tanımlayamadığı duyguları tanımlar.
C) Bir edebî eseri okuyan kişi psikolojik yönden rahatlar, o eserin kahramanıyla empati kurar, onunla bütünleşir.
D) Edebî eserler yazıldıkları çağın dil, kültür ve sanat anlayışını yansıtır.
E) Edebi eserler insanların gerçek olaylarla bilgi edinmelerini sağlar.

6. I. Nazım Hikmet şiirini öz olarak toplumsal gerçekliğe dayandırırken, biçim olarak şiirin dizeci anlayışını yıkar.
II. Cumhuriyet'in ilk yıllarında memleket şiirleri ağırlıktadır. Necmettin Halil Onan ile Ömer Bedrettin Uşaklı, Kemalettin Kamu bu çizgide yazan şairlerdir.

III. Tanzimat edebiyatı şairlerinden Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal doğulu mistik insan yerine batılı bilgili, aktif insanı örnek almaları, toplumu da bu yolda eğitme çöşkusıyla yazmaları nedeniyle realist sayılırlar.

IV. Doğal, gündelik yaşamı ele alan, söz oyunlarına ve şiir tekniği uygulamalarına karşı olan garip akımı, Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday tarafından ortaya atılır.

V. 19. yüzyılın sonlarında genel olarak Batıyı örnek alanlar ile Batıyı örnek almayanlar olmak üzere iki grup şairle karşılaşılır. İkinci gruba Mâlûmat dergisinde yazmalarından ötürü mâlûmatçılar da denir.

Yukarıda numaralanmış bilgilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Kafiyyede, şekilden çok, ses benzerliğine önem veren bu dönemin sanatçıları; eserlerde konu birliğine, bütün güzelliğine önem vermişlerdir. Nazmı nesre yaklaştırmada son derece başarılı olmuşlardır. Konuyla vezin arasında bir ahenk ilgisi arama çabası içine giren bu sanatçılar, eserlerde halkın anlamayacağı bir dil kullandılar.

Bu parçada sözü edilen edebi dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan edebiyatı
B) Tanzimat edebiyatı
C) Edebiyat-ı Cedide
D) Milli edebiyat
E) Cumhuriyet edebiyatı

8. Yeni Türk şiirini kurmak için divan şiirini yıkmak gerektiğini düşünen ----- sanatçıları, tenkit oklarını divan şiiri üzerine yoğunlaştırmışlardır. Bununla birlikte bu dönemin aydınları, estetik zemini çok sağlam olan bu şiiri ne tam olarak yıkabilmişler, ne de tam anlamıyla divan şiirinden kopuk bir şiir ortaya koyabilmişlerdir. Bu sebeple edebiyatımızın bu devresinde düalizm(ikilik) hâkimdir. Bu dönemde arayışların peşinde olan Türk şairi, divan şiirinin etkisinden de bir türlü kurtulamamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tanzimat B) Servet-i Fünun
C) Fecr-i Ati D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet

9. Tanzimat ve Servet-i Fünun dönemindeki divan şiiri merkezli tartışmalarda divan edebiyatı, ----- gibi noktalar esas alınarak tenkit edilmiştir.

Bu paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) sosyal hayattan kopuk olduğu
B) beşerî duyguları yansıtmadığı
C) halk edebiyatı örnek alınarak yazılmadığı
D) aşırı kuralcı olduğu
E) İran ve Arap edebiyatlarının taklidi olduğu için millî olmadığı

10. İşte kökü bizde olmayan çok çetin ve çetrefil bir edebiyatın güçlülüğü yüzündendir ki, pek haklı olarak, bugünün genç şairlerinden bir takımları bambaşka bir yol tutmuşlardır; bunlar bambaşka bir edebî esintinin önüne düşerek yuvarlanıp gidiyorlar. Şu halde korkunç bir felâket karşısında bulunduğumuzu bilmeliyiz. Yine, ulusal olmayan bir kaynaktan sızıp gelen bu akıntı yarın sel halini alacaktır. Bence o küf kokan edebiyatı okullarda okutmaya çalışmak, gençleri bu sele doğru sürüklemekten başka bir işe yaramaz. Bugün yeni edebiyat, yeni şiir adına gördüğümüz tartışız, ölçüsüz, kafiyesiz, manasız şeyler hep eski edebiyatın milli olmaması yüzünden çıkmış ve az çok yayılmıştır.

Bu parça aşağıdaki edebi türlerden hangisine örnek olabilir?

- A) Makale B) Deneme C) Eleştiri
D) Fıkra E) Sohbet

11. Aşağıda verilen sanatçılardan hangilerinin arasında eski-yeni tartışması olmamıştır?

- A) Yusuf Ziya Ortaç – Orhan Seyfi Orhon
B) Ziya Paşa – Namık Kemal
C) Recaizade Mahmut Ekrem – Muallim Naci
D) Orhan Seyfi Orhon – Besim Atalay
E) Cenap Şahabettin – Mehmet Emin Yurdakul

12. Cumhuriyet döneminde gelenekten faydalanan ve şiirlerinde Divan edebiyatı unsurlarını taklitçiliğe düşmeden yeni şiir anlayışlarıyla birleştirerek eser veren isimler vardır.

- I. Yahya Kemal Beyatlı
II. Behçet Necatigil
III. Asaf Halet Çelebi
IV. Attila İlhan
V. Yusuf Ziya Ortaç

Yukarıda numaralandırılmış şairlerden hangisi bu parçada belirtilen unsurlara göre şiir yazmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Eski Türk terbiyesinin canlı bir örneği, Osmanlı medeniyetinin temsilcisi, Türk-İslam kültürünün mirasçısı ve Türk tasavvuf edebiyatının son devir mümessilidir. Mistik bir yazar olan sanatçı için kullanılan sıfatlar, hizmetlerinin bir özeti gibidir. "Vatan Ana", "Yaman Bir Türk Akıncısı", "Alperen", "Millî Hafıza", "Millî Vicdan", "Vakıf Ana", "İstanbul Hanımefendisi", "Son Osmanlı" gibi isimler verilmiştir. Onun hayatı bir edepli aksiyonlar manzumesidir. Ömrünü, çok sevdiği milletinin kültür ve imanına hizmetle geçirmiş olması, Türk milleti ve kültür kuruluşları tarafından şükranla karşılanır. Mekân olarak genellikle İstanbul'u seçtiği romanlarında tarih ve tasavvuftan faydalanmıştır. En önemli eserleri; Aşk Budur, Batmayan Gün, Mabette Bir Gece, Ateş Ağacı, Yaşayan Ölü, Son Menzil, Yolcu Nereye Gidiyorsun adlı eserlerdir.

Bu parçada özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazlı Eray
B) Semiha Ayverdi
C) Adalet Ağaoğlu
D) Halide Nusret Zorlutuna
E) Nezihe Meriç

14. Kuloğlu dostların yüzü ağ olsun
Düşman olanların bağı bağ olsun
Kardaşım Sultan İbrahim sağ olsun
Oturduğu taht u saray elveda

Yukarıdaki dördlük için verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) 6+5 duraklı 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Destan nazım biçimiyle yazılmıştır.
C) Koşma nazım biçiminin koçaklama türüyle yazılmıştır.
D) Farsça tamlamalara yer verilmemiştir.
E) Ağıt nazım şekliyle kaleme alınmıştır.

15. Aşağıda "Ayşe Kulin" ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1997'de yayınlanan Adı Aylın adlı biyografik romanı ile İstanbul İletişim Fakültesi tarafından yılın yazarı seçildi.
B) Öykülerden oluşan ilk kitabı Güneşe Dön Yüzünü 1984 yılında yayınladı.
C) 1996 yılında Münir Nureddin Selçuk'un yaşam öyküsünün anlatıldığı Bir Tatlı Huzur adlı kitabı yayınladı.
D) 2002'de yayınlanan Nefes Nefese romanı ile İkinci Dünya Savaşı sırasında yüzlerce Yahudi'yi soykırımda kurtaran Türk diplomatlarının kahramanlıklarını bir aşk öyküsü ile birlikte ele aldı.
E) 2001 yılında yayınlanan Gece Sesleri isimli romanı ile Doğu illerimizde yaşanan dramın kökenleri ve Cumhuriyet tarihi içindeki nedenlerini ele aldı.

16. Aşağıda ayraç () içinde verilen yazarlardan hangisinin açıklaması kendisine ait değildir?

- A) İlk romanı Cevdet Bey ve Oğulları adlı romanında; II. Abdülhamit döneminden 12 Mart'a kadar geçen zaman diliminde bir ailenin serüvenini anlatır. (Orhan Pamuk)
B) Sınırlı ilişkiler içinde sıkışan insanların yaşamlarını anlattığı ilk öykü kitabı "Cumartesi Yalnızlığı" ile edebiyat hayatına atıldı. (Selim İleri)
C) 2000 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Ödülü'nü kazanan Mahrem romanı ile geniş okur kesimi tarafından tanındı. Bunu iki yıl ara ile yayımlanan Bit Palas ve İngilizce olarak yazdığı Araf adlı kitapları izledi. (Buket Uzuner)
D) Tutkulu Perçem'le adını duyuran sanatçı, ilk öykülerinde bireysel duyarlılıkları, sorunları işleyen bir yazar olarak görünür. (Sevgi Soysal)
E) Eserlerinin her birerinde tarihin altyapısından faydalanan yazar günümüz insanının içinde bulunduğu duygusal devinimleri anlatır. 1995 yılında yazdığı 'Mekruh Kadınlar Mezarlığı' Yunus Nadi Roman Armağanını kazanmıştır. (Ayla Kutlu)

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

CEVAP ANAHTARI

1	D	6	C	11	E	16	C
2	B	7	C	12	E	17	
3	A	8	A	13	B	18	
4	E	9	C	14	E		
5	E	10	C	15	E		

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...