

Karma Edebiyat Soruları Test: 2

1. Ah eylemeye başladı aya ne bu halet
N'olsun bu hararet (ziyade)
Bilmem yine bir derdi mi var bülbül-i canım
Ol mürğ-i nihanım (ziyade)

Gazelin uzun dizelerinden sonra kısa dizenin eklenmesiyle oluşan bir nazım biçimidir. Uzun dizeler gazeldeki gibi uyaklanır, kısa dizeler de kendi aralarında uyaklı olur. Yazılması zor olduğundan fazla örneği yoktur.

Yukarıda örneği ve açıklaması verilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müstezad
B) Mesnevi
C) Murabba
D) Terkib-i Bent
E) Muhammes

2. I. Mir'atül Memâlik
II. Seyahatname
III. Tuhfetü'l Hameyn
IV. Mihnet Keşan
V. Mantıku't Tayr

Yukarıda numaralandırılmış eserlerden hangisi "gezi yazısı" türünde yazılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Divan edebiyatında en çok kullanılan tür şiiirdir. Ancak nesirle (düzyazıyla) yazılmış önemli eserlerde vardır.

Aşağıda verilen eserlerden hangisi nesir şeklinde kaleme alınmamıştır?

- A) Kabusname
B) Tazarrunname
C) Seyahatname
D) Tuhfetü'l Hameyn
E) Keşfü'z-Zünün

4. I. Namık Kemal
II. Abdülhak Hamit Tarhan
III. Nabi
IV. Nedim
V. Orhan Veli Kanık

Yukarıda numaralandırılmış sanatçılardan hangileri eserlerini düşüncelerini yaymak için bir araç olarak görmüşlerdir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve V E) II. ve V.

5. Aşağıda Divan edebiyatında tarih türünün önemli eserleri verilmiştir. Bu eserlerden hangisinin yazarı yanlış verilmiştir?

- A) Selçukname (Oğuzname)-Yazıcıoğlu Ali
B) Kitab-ı Cihannüma- Kâtip Çelebi
C) Düsturname-Enveri
D) Tevarih-i Al-i Osman-İbn-i Kemal
E) Tacü't-Tevarih-Hoca Sadettin Efendi

6. I. Âşık Ömer
II. Gevheri
III. Karacaoğlan
IV. Pir Sultan Abdal
V. Kayıkçı Kul Mustafa

Yukarıda numaralandırılmış Halk edebiyatı şairlerinden hangileri hem hece ölçüsünü hem de aruz ölçüsünü kullanmışlardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve IV E) II. ve V.

7. Aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Halk edebiyatı; Âşık edebiyatı, Tekke edebiyatı ve Anonim Halk edebiyatı olmak üzere üç kolda gelişmiştir.
B) Destan döneminden halk hikâyesine geçişi sağlayan ilk ürünümüz Dede Korkut Hikâyeleri'dir.
C) Saz şairleri içinde en çok şiir yazan şair Karacaoğlan'dır. Hece ile koşmalar, semailer, türküler söylemiştir. Öldüğünde 1500 e yakın şiir bırakmıştır.
D) Tanzimat döneminin yayınlanan ilk tiyatro eseri Şinasi'nin Şair Evlenmesi adlı tek perdelik bir komedisidir.
E) Tefik Fikret; Bir Lahza-i Taahhür adlı eserinde; II. Abdülhamit'e yapılan suikastın gerçekleşmesinden duyduğu üzüntüyü dile getirir.

8. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi Türk edebiyatında realizm akımının temsilcilerinden biri değildir?

- A) Rezaizade Mahmut Ekrem
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Refik Halit Karay
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Reşat Nuri Güntekin

9. Aşağıdakilerden hangisi hamse sahibi olarak tanınmış önemli divan şairlerinden biri değildir?

- A) Ali Şir Nevâi
B) Taşlıcalı Yahya
C) Şeyh Galip
D) Fuzuli
E) Nev'i-zâde Atâi

10. I. Bir düşünceyi, bir bilgiyi aktarmak amacıyla yazılan şiirlerdir. Kafiye ve ölçülerinden dolayı akılda kolay kaldığından, bilgiler bu yolla verilir. Manzum hikâyeler, fabllar hep bu türün özelliklerini gösterir.

II. Doğa güzelliklerini, çobanların doğadaki yaşayışlarını anlatan şiirlerdir. İdil ve eglog olmak üzere ikiye ayrılır.

III. Tiyatroda kullanılan bir şiir türüdür. Başlangıçta trajedi ve komedi olmak üzere iki tür olan bu şiir türü dramın eklenmesiyle üç türe çıkmıştır.

IV. Eleştirici bir anlatımı olan şiirlerdir. Bir kişi, olay, durum iğneleyici sözlerle, alaylı ifadelerle eleştirilir.

Aşağıdaki şiir türlerinden hangisi yukarıda numaralandırılmış açıklamalardan biriyle eşleştiremez?

- A) Dramatik şiir
- B) Lirik şiir
- C) Pastoral şiir
- D) Satirik şiir
- E) Didaktik şiir

11. I. Ünlü kişilerin yaşam öykülerinin toplandığı eserlerdir, diğer ismi Şuara tezkireleridir.

II. Türk edebiyatında ilk tezkire Ali Şir Nevai tarafından yazılan Mecalisü'n Nefais'tir.

III. Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire Sehi Bey'in yazdığı Heşt Behişt'tir.

IV. Divan edebiyatının diğer önemli tezkiresi ise, Nabi'nin yazdığı Tuhfetü'l Haremeyn'dir.

V. Bu türün Halk edebiyatındaki karşılığına ise Cönk denir.

Yukarıda numaralandırılmış bilgilerden hangisi "tezkire" için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıda verilen şairlerden hangisi karşısında verilen nazım biçimiyle eserler kaleme almamıştır?

- A) Kadı Burhanettin – Tuyuğ
- B) Fuzuli – Kaside
- C) Nedim – Şarkı
- D) Baki – Mesnevi
- E) Bağdatlı Ruhi – Terkib-i Bent

13. Aşağıda verilen eserlerden hangisi 16. yüzyılda kaleme alınmamıştır?

- A) Leyla ile Mecnun – Fuzuli
- B) Heşt Behişt – Sehi Bey
- C) Miratü'l Memalik – Seydi Ali Reis
- D) Kanuni Mersiyesi – Baki
- E) Cihannüma – Kâtip Çelebi

14. Türk edebiyatında mektup türünün geçmişi eski dönemlere dayanır. Divan edebiyatında "Münşeât" ismi verilen özel ve resmî mektuplar vardır. Yalnız bu mektupların dili çok süslü ve ağırdır. Tanzimat edebiyatıyla birlikte mektup türü de gelişmeye başlamıştır. Bu dönemden sonra mektup türünde yazılan birçok roman ile karşılaşmaktayız. Bunlardan en önemlileri; Mutalaka, Handan, Bir Kadın Düşmanı ve Bir Serencam'dır.

Aşağıdaki yazarlardan hangisinin yukarıda adı geçen eserlerden birini yazmamıştır?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- D) Refik Halit Karay
- E) Reşat Nuri Güntekin

15. I. İlyada

II. Ramayana

III. Çılgın Orlando

IV. Chason de Roland

V. Şehname

Yukarıda numaralandırılmış destanlardan hangisi farklı bir oluşum şekline sahiptir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. I. GRUP

I. Tezkire

II. Ruzname

III. Mesnevi

IV. Musahabe

V. Seyahatname

II. GRUP

Sohbet

Roman

Biyografi

Gezi yazısı

I. Grupta verilen edebi türlerle II. grupta verilen türler eşleştirilirse hangi tür dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdakilerin hangisinde roman ve hikâyenin karşılaştırılması yanlış yapılmıştır?

- A) Hikâyede temel öge kişidir, romanda ise temel öge olaydır.
- B) Hikâyeler kısa bir yapıya sahipken, romanlar hikâyelere göre daha uzun ve hacimlidir.
- C) Hikâyede bir olay temeline dayanırken, romanda birçok olay vardır.
- D) Hikâyede ayrıntılar ele alınmazken, romanda ayrıntılara önem verilir.
- E) Hikâyede anlatım yalın, özlü ve anlaşılırdır, ancak romanda anlatım daha ağır ve sanatlıdır.

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

CEVAP ANAHTARI

1	A	7	C	13	E
2	E	8	E	14	D
3	D	9	C	15	C
4	B	10	B	16	B
5	B	11	D	17	A
6	A	12	D		

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...