

## Karma Edebiyat Soruları Test: 5

1. Aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi ayrıç içinde verilen sanatçıya ait değildir?

- A) Yazar, "Aylak Adam" ve "Anayurt Otel" adlı romanlarında psikolojik yabancılaşma ve yalnızlık temasını başarıyla işlemiştir. (Yusuf Atılgan)  
B) 1959'da Sinema - Tiyatro dergisinin açtığı yarışmada, yazdığı tek perdelik oyun olan "Midas'ın Kulakları" ile birincilik ödülünü kazanmıştır. (Güngör Dilmen)  
C) Yurt içinde ve yurt dışında sinema ve televizyon senaryoları da yazmış olan yazar, "Bir Kilo Namus" ve "Cengiz Han'ın Bisikleti" adlı oyunlarıyla ün kazanmıştır. (Recep Bilginer)  
D) Kırkı aşkın oyun yazmış, oyunları sahnelerde oynanmıştır. Yirmi kadar oyunu kitap olarak yayımlanmıştır. "Tanrılar ve insanlar" eseri ile üne kavuşmuştur. (Orhan Aşena)  
E) Toplumcu gerçekçi sanat anlayışı doğrultusunda eserler veren sanatçı, "Kalpaklılar" ve "Doludizgin" romanlarında Millî Mücadele'yi anlatmıştır. (Samim Kocagöz)

2. Cumhuriyet dönemi sanatçıları, sanat görüşlerine göre gruplara ayırabiliriz. Örneğin bu dönemde daha çok Cumhuriyet öncesiyle ilgilenen dönemin çevresini ve insanlarını ele alan sanatçılar vardır. Bu sanatçılar geçmişe duydukları özlemi eserlerinde sıkça kullanırlar. Onlar için mazinin önemi büyüktür ve bu sanatçılar köklerine sıkı sıkıya bağlıdırlar.

- I. Memduh Şevket Esendal  
II. Yahya Kemal Beyatlı  
III. Abdülhak Şinasi Hisar  
IV. Sabahattin Ali  
V. Cahit Sıtkı Tarancı

Yukarıda numaralandırılmış sanatçılardan hangileri yukarıda yapılan açıklamaya uygun eserler kaleme almışlardır?

- A) I. ve II.      B) II. ve III.      C) III. ve IV.  
D) IV. ve V.      E) II. ve V.

3. I. Şaman  
II. Kam  
III. Baksı  
IV. Oyun

Yukarıdakilerden hangisi veya hangileri İslamiyet öncesi Türk edebiyatında şairlere verilen adlardır?

- A) I, II ve IV      B) II ve III      C) I, II ve III  
D) II, III, ve IV      E) I, II, III ve IV

4. Aşağıdakilerden hangisi Geçiş dönemi ürünlerinin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Bu dönemdeki eserlerde dörtlük nazım biçimi kullanılmıştır.  
B) Geçiş dönemi ürünleri Hakaniye lehçesiyle kaleme alınmışlardır.  
C) Bu dönemdeki eserlerin çoğu devletin ileri gelenlerine sunulmuştur.  
D) Bu dönemdeki eserler genellikle nazım olarak kaleme alınmışlardır.  
E) Geçiş dönemi ürünleri didaktik öğelerin ağır bastığı eserlerdir.

5. Arda boylarında kırmızı erik

Halime'nin ardında on yedi belik

Ah annecim vah annecim yaktın ya beni

Bu genç yaşta denizlere attın ya beni

Yukarıdaki dörtlük aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Türkü      B) Gazel      C) Şarkı  
D) Ağıt      E) Güzelleme

6. I. Âşık Ömer – 17. yüzyıl

II. Gevheri – 17. yüzyıl

III. Seyrani – 19. yüzyıl

IV. Karacaoğlan – 16. yüzyıl

V. Köroğlu – 16. yüzyıl

Yukarıda verilen şair-yüzyıl eşleştirmesinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

7. Bir ileti, iletişim kanalının mesajı ulaştırmaya uygun olup olmadığını öğrenmek amacıyla oluşturulmuşsa dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Kanalı Kontrol İşlevi  
B) Göndergesel İşlev  
C) Alıcıyı Harekete Geçirme İşlevi  
D) Dil Ötesi İşlev  
E) Heyecana Bağlı İşlev

8.

GÜZEL SANATLAR		
I. -----	II. -----	III. -----
Edebiyat	Mimari	Tiyatro
Müzik	Heykel	Dans
	Resim	Sinema
	Hat	Bale

Yukarıdaki tabloda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ritmik – Dramatik – Plastik  
B) Görsel – İşitsel – Ritmik  
C) Fonetik – Plastik – Dramatik  
D) Dramatik – Fonetik – Ritmik  
E) İşitsel – Görsel – Plastik

9. Sanat eserinden mi bahsediyorsunuz. Bence sanat eseri dediğiniz şey insanlarda bir şeyler uyandırmalıdır. Örneğin her gün aynı dükkâna giriyorum; ama benim yaşadığım yeri anlatan bir eseri okuduktan sonra başka dükkânlarında varlığını öğreniyorum ve diğer dükkânlara da gitmeye başlıyorum. Bu bir sanat eserinde önemli bir nokta; yani sanat eseri dediğiniz şey hayatıma yeni şeyler kazandırmalı veya değiştirmeli.

**Bu parçaya göre bir eserin sanat değeri kazana-bilmesi için en önemli unsur nedir?**

- A) Öğreticilik                      B) Etkileyicilik  
C) Doğallık                         D) Gerçeklik  
E) Özgünlük

10. Uzun ince bir yoldayım  
Gidiyorum gündüz gece  
Bilmiyorum ne haldeyim  
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece

**Aşağıda şiirdeki zihniyetle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) İnsan yaşamının akışını anlatan bir şiirdir.  
B) Şiirdeki en önemli temalardan biri zamandır.  
C) Halk edebiyatı şiir anlayışına uygun olarak yazılmıştır.  
D) Bu dörtlükler sanat sanat içindir anlayışıyla yazılmıştır.  
E) Şair dünyayı gelip geçici bir hana benzetmiştir.

11. Akan suyu severim ben  
İşildayan karı severim  
Bir yeşil yaprak,  
Bir telli böcek,  
Yeşeren tohum  
Güneşte görsem  
Sevinç doldurur içime.  
Bir günü, güzel bir günü,  
Güneşli bir günü  
Hiçbir şeye değişmem.

- I. Şiirin teması yaşama sevincidir.  
II. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır.  
III. İmgelere başvurulmamıştır.  
IV. Şiirde somut kavramları soyutlaştırmıştır.  
V. Şair, şiirde doğanın sahip olduğu varlıkların güneşle anlam kazandığını belirtiyor.

**Yukarıdaki şiir için numaralandırılmış bilgilerden hangisi söylenemez?**

- A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.    E) V.

12. Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,  
Bizim diyarımız da bin bir baharı saklar!  
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,  
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.

Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da  
Gezersin kırk yıllık bir mabedin içini,  
Bizi sarar bir sülüs yazı görsek duvarda  
Bize heyecan verir bir parça çini

Sen raksına dalarken için titrer derinden  
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin,  
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden  
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun  
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini  
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun  
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini...  
Başka san'at bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz.  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki dörtlükler için söylenemez?**

- A) Memleket edebiyatının felsefesini ortaya koymak amacıyla yazılmıştır.  
B) Bu şiirde şair, ulusal sanat anlayışıyla kendi kültürüne yabancılaşmış anlayışı karşılaştırmaktadır.  
C) Şiirin ilk dörtlüğü tüm güzellikleri kendinde gören, ulusal sanatı küçümseyen anlayışa bir yanıt niteliği taşımaktadır.  
D) Şair şiirinde imgelere başvurmaktan kaçınmış ve şiirini halkın anlayabileceği bir dille yazmıştır.  
E) Şiir, biçim yönünden halk şiiri etkisinde olmasına karşın öz yönünden ulusal sanat anlayışını savunmaktadır.

13. Geceleyin bir ses böler uykumu.  
İçim ürpermeyle dolar: - Nerdesin?  
Arıyorum yıllar var ki ben onu,  
Aşkıyım beni çağırın bu sesin.

Gün olup sürüyüp beni derbeder,  
Bu ses rüzgârlara karışıp gider.  
Gün olup peşimden yürür beraber,  
Ansızın haykırır bana: Nerdesin?

**Yukarıda verilen şiirin türü nedir?**

- A) Lirik                                B) Epik                                C) Dramatik  
D) Pastoral                            E) Satirik

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

## CEVAP ANAHTARI

1	C	6	D	11	D
2	B	7	A	12	D
3	E	8	C	13	A
4	A	9	B	14	
5	D	10	D	15	

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...