

Karma Edebiyat Soruları Test: 6

1. Şiirde sade ve özentsiz olmayı ve süsten uzak olmayı tercih eden bu topluluk; şiire birinci dünya savaşı ve milli mücadele döneminde başlamıştır. İlk şiirlerinde aruz vezni kullanmışlar daha sonra heceye geçmişlerdir. Şiirde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir. Hece vezni ile serbest müstezat yazmayı da denediler. Mısra kümelerinde dörtlük esasına bağlı kalmadılar yeni yeni biçimler aradılar.

Yukarıdaki parçada sözü edilen topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedi Meşaleciler B) Fecr-i Aticiler
C) Garipçiler D) Genç Kalemler
E) Beş Hececiler

2. 1928'de ortaya çıkan Yedi Meşaleciler top-

I
luluğu heceyi geliştirmek amacıyla ortaya çıkmıştır. "Canlılık, samimiyet ve daima

II
yenilik" sloganıyla hareket etmişlerdir. Verlaine, Mallarmé gibi Alman şairleri

III
örnek almışlardır. Anadolu'yu yurtseverlik anlayışıyla anlatmayı düşünmüşlerdir; ancak pek başarılı olamamışlardır. Topluluk altı şair ve bir hikâyeciden oluşmuştur. Topluluğun tek hikâyecisi Kenan Hulusi Koray'dır. Sanat için sanat

IV
anlayışına bağlı kalan bu topluluk Fecr-i Ati gibi

V
uzun süreli olamamış ve kısa zamanda dağılmıştır.

Yukarıda numaralandırılmış bilgilerden hangisi Yedi Meşaleciler için yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. I. Maviciler; Atilla İlhan'ın 1952-1956 yıllarında çıkardığı derginin adı olan "Mavi"nin etrafında toplanan Orhan Duru, Ferit Edgü gibi sanatçıların oluşturduğu guruptur.

II. Bu sanatçılar, II. Yeni şiirine karşı çıkmış ve şairane bir sanat anlayışının temsilcisi olmuştur.

III. Şiirin basit olamayacağını zengin benzetmelere sahip, içli ve derin olması gerektiğini savunmuşlardır.

IV. Dergi Nisan 1956'da çıkan 36. sayıdan sonra kapatıldı.

V. Dergi daha sonra toplumsal gerçekçiliğin en önemli sözcüsü oldu.

Yukarıda Maviciler için söylenen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdaki şairlerden hangisi II. Yeni şiirinin önemli isimlerinden biri değildir?

- A) Cemal Süreyya
B) İlhan Berk
C) Turgut Uyar
D) Cahit Külebi
E) Sezai Karakoç

5. Gücünü gözlem, mizah ve yergiden alan hikâyeleriyle tanındı. Güçlü gözlem, mizah ve yergi özelliğini taşıyan öyküleriyle dikkati çekti. Türk edebiyatını epik tiyatro ile tanıştıran sanatçı, kabare türü tiyatronun Türk edebiyatında öncülüğünü yapmıştır. Eserlerinde kahramanlarını kendi ağızlarıyla konuşturmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Asena
B) Güngör Dilmen
C) Turan Oşazoğlu
D) Recep Bilginer
E) Haldun Taner

6. (I) Necip Fazıl Kısakürek şiirin içyapısıyla dış yapısı arasında bir uyum bulunması gerektiği düşüncesinden hareket etmiştir. (II) Otuzlu yılların başlarına değin süren yoğun şairlik yaşamında, destansı anlatımın ağır bastığı şiirler yayımlamıştır. (III) Duygularını değişik biçimde yansıttığı, değişik benzetmeler kullanarak şiirlerini renklendirmişle bu yılların şairleri arasında ayrı bir yer almıştır. (IV) Şiirlerini Örümcek Ağı, Kaldırımlar adlı iki kitapta toplamış. (V) Daha sonra, yaptığı seçmelere yenilerini ekleyerek, Ben ve Ötesi, Sonsuzluk Kervanı ve Çile'yi yayımlamıştır.

Yukarıda numaralandırılmış yerlerin hangisinde "Necip Fazıl Kısakürek" in şiir anlayışı ile ilgili bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır.

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Şiirimiz toplumcu-gerçekçilik çizgisinde ilerlemeye başlayarak 1940'lı yıllara geldiğimizde aynı koşullarda şiir yazan ve giderek "Kırk Kuşağı" olarak adlandırılan şairlerle karşılaşmıştır.

Aşağıdaki şairlerden hangisi "Kırk Kuşağı" diye adlandırılan şairlerden biri değildir?

- A) Behçet Kemal Çağlar
B) Rıfat Ilgaz
C) Hasan İzzettin Dinamo
D) Ahmet Arif
E) Vedat Türkali

8. Kullandıkları dil ve anlatım özellikleri bakımından 1940'lı yıllarda yazdıkları şiirlerinde Garip şiirinin etkisinde kalan birçok şair vardır. Ancak bu şairler; yöresel dil ve anlatım özelliklerini, kendilerine özgü temaları, lirizmi kullanarak değişik bir şiir yapısı oluşturmuşlardır.

- I. Bedri Rahmi Eyüboğlu
- II. Necati Cumalı
- III. Cahit Külebi
- IV. Behçet Necatigil
- V. Zeki Ömer Defne

Yukarıda numaralandırılmış şairlerden hangileri parçada sözü edilen anlayışla şiir yazmamışlardır?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) IV. ve V.
- E) II. ve IV.

9. Toplumcu gerçekçi bir sanat anlayışıyla yazdığı şiirlerinin yanında, bireysel ve psikolojik, metafizik temaları işlediği şiirleriyle de büyük bir zevkle okunan şairlerimizden biridir. Toplumsal konulu şiirlerinde genelde dar gelirli insanların yaşamına eğilen şair, daha çok kendi yaşadığı semti ve o semtteki yaşayışı yansıtmıştır. İlk şiir kitabı Kapalı Çarşı adlı eserle adından söz ettiren şair, iç mekân anlatımında son derece başarılı şiirler yazmıştır.

Bu parçada bahsedilen şairimiz kimdir?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- B) Arif Nihat Asya
- C) Behçet Necatigil
- D) Sezai Karakoç
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

- 10. I. Egzistansiyalizm (Varoluşçuluk)
- II. Ekspresyonizm (Dışavurumculuk)
- III. Empresyonizm (Doğalcılık)
- IV. Sembolizm (Simgecilik)
- V. Sürrealizm (Gerçeküstüçülük)

Yukarıda numaralanmış akımlardan hangisinin araç içinde verilen Türkçesi yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

- 11. I. Türk edebiyatının batıya açılmasını sağlayan ilk aydınlardan biridir.
- II. Divan edebiyatı diline karşı çıkarak dilin sadeleşmesi için bilinçli olarak çaba harcamıştır.
- III. Edebi kişiliğinden çok Batı edebiyatını Türk edebiyatına tanıtmayı amaçlamıştır.
- IV. Ağdalı Divan nesrini yıkarak sade bir dille eserler kaleme almıştır.
- V. İlk çeviri tiyatro eseri olan Şair Evlenmesi'ni yazarak tiyatroyu edebiyatımıza taşımıştır.

Şinasi'nin edebi kişiliğiyle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

12. (I) Öz şiir anlayışı, Paul Valery'nin şiirde dili her şeyin üstünde tutan görüşünden hareketle oluşturulmuştur. (II) Türk edebiyatında ise, "Öz Şiir" anlayışı Yahya Kemal'in "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar" adlı makalesiyle başlar. (III) Öz şiir anlayışıyla yazan şairler, musiki ve musikinin uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığına seslenmeyi amaçladılar. (IV) Bu anlayışla yazan şairlerde sembolizm akımının izleri görülmektedir. (V) Bundan dolayı da sanat için sanat anlayışıyla şiir yazdılar.

"Öz Şiir" anlayışıyla ilgili verilen cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

- 13. I. Han Duvarları
- II. Fırtına ve Kar
- III. Edebiyatçılar Geçiyor
- IV. Bingöl Çobanları
- V. Akından Akına

Yukarıda verilen eserlerden hangisi "Beş Hececiler"den birine ait değildir?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

14. Batı şiiri geleneğinden Halk edebiyatında âşık tarzı söylenişe yönelen şairimiz, İçten bir söyleyişle dile getirdiği memleket şiirleriyle tanındı. Folklor bakımından yaptığı çalışmalarla Türk edebiyatında önemli bir yer edinen şairin en önemli özelliklerinden biri de Halk şairlerine verdiği destektir. Özellikle Âşık Veysel'i keşfedip edebiyatımıza tanıtmayı onun ve Âşık Veysel'in hayatında önemli bir dönüm noktası sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Muhip Dıranas
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Kemalettin Kamu

15. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in bireysel konuları işlemesinin nedenlerinden biri değildir?

- A) Etkilendiği edebi akım
- B) Küçük yaşta annesini kaybetmesi
- C) II. Abdülhamit'in baskıcı yönetimi
- D) Kendisini çirkin hissetmesi
- E) Türkçeyi sonradan öğrenmesi

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

CEVAP ANAHTARI

1	E	6	B	11	E
2	C	7	A	12	B
3	B	8	D	13	D
4	D	9	C	14	B
5	E	10	C	15	C

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...