

Karma Edebiyat Soruları Test: 7

1. I. Sezai Karakoç
- II. Cevdet Kudret Solok
- III. Sabahattin Kudret Aksal
- IV. Behçet Kemal Çağlar
- V. Behçet Necatigil

Yukarıda numaralandırılmış sanatçılardan hangileri Garip akımından etkilenerek şiir yazmışlardır?

- A) I. ve III. B) III. ve V. C) II. ve IV.
D) I. ve IV. E) II. ve V.

2. Aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmesinden hangisi yanlıştır?

- A) Refik Erduran – Cengiz Han’ın Bisikleti
B) Musahipzade Celal – İstanbul Efendisi
C) Cevat Fehmi Başkurt – Paydos
D) Güngör Dilmel – Midas’ın Kulakları
E) Recep Bilginer – Tohum ve Toprak

3. I. Nobel edebiyat ödülü alan ilk Türk yazarımız.
- II. Dış ülkelerde oyunu sahnelenen ilk Türk yazarımız.
- III. Hababam Sınıfı adlı eseriyle ölümsüzleşen yazarımız.
- IV. Yazdığı şiirlerle Gurbet Şairi olarak tanınan şairimiz.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda numaralandırılmış bilgilerden biriyle eşleştiremez?

- A) Rıfat Ilgaz B) Kemalettin Kamu
C) Cahit Külebi D) Orhan Pamuk
E) Cevat Fehmi Başkurt

4. Aşağıda verilenlerden hangisi Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet için ortak özelliklerden biri değildir?

- A) Garip akımının kurucularıdır.
B) Şiirin yanında düzyazı ile de ilgilendiler.
C) Şiirlerinde sade, süsten uzak bir dil kullandılar.
D) Roman türünde eserler kaleme aldılar.
E) Öncekilerden bambaşka şiir yazmak düşüncesiyle ortaya çıktılar.

5. Karagöz ve Hacivat arasında karşılıklı konuşmalarla geçen bu bölümde olay örgüsünden çok karşılıklı konuşmalara yani diyaloglara dayanır. Bu bölümün sonunda Hacivat gider, Karagöz de “Sen gidersin de beni pamuk ipliğiyle mi bağlıyorlar” diyerek o da çıkar.

Bu parçada anlatılan bölüm Gölge oyununun hangi bölümüdür?

- A) Mukaddime B) Muhavere C) Fasil
D) Öndeyiş E) Bitiş

6. Açınca baharın dişi gülleri
Bir başka rüzgâr eser bahçelerde
Dinle çılğınca öten bülbülleri
Sorma niçin düştüğümü bu derde

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiye kullanılmıştır.
B) Divan edebiyatında sıkça kullanılan mazmunlara yer verilmiştir.
C) 11’li hece ölçüsü kullanılmıştır.
D) Dramatik şiir türüyle yazılmıştır.
E) Kafiye ve redife yer verilmiştir.

7. Aşağıdaki verilen eserlerden hangisinin türü farklıdır?

- A) Ağrı Dağı Efsanesi
B) Şişhaneye Yağmur Yağıyordu
C) Bereketli Topraklar Üzerinde
D) Rahmet Yolları Kesti
E) Kurtlar Sofrası

8. Kahramanları hayvanlar ve bitkiler olan fabllar çoğunlukla manzum şekilde kaleme alınırlar. Alegorik olarak yazılan bu eserlerde amaç ahlaki ders vermektir. Fabllarda kişileştirme ve intak sanatlarına başvurulur. Dünya edebiyatında Beydaba’nın yazdığı Kelile ve Dimne adlı eser bu türün ilk örneği kabul edilir. Türk edebiyatında ise bu türün ilk örneği ----- adlı eserdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kutadgu Bilig
B) Mantıku’t Tayr
C) Mihnet-Keşan
D) Harname
E) Tazarruname

9. Yaşlı kadın bir süre duvara sessizce baktı. Konuşmakla konuşmamak arasında bir iç kavga yaşıyordu. Konuşsa ne olacaktı sanki. Tek başınaydı. Kocasını yağmur altında eve ekmek getirilebilmek için çalışırken, oğlu da askerdeydi. Kendisini bir mezarın içindeymiş gibi hissediyordu. Üşüyordu. Bu yalnızlığın verdiği bir üşümeydi. Birden kapı çalındı, korktu, düşüncelerinden uyandı ve kapıya yöneldi.

Bu parçada hangi bakış açısı kullanılmıştır?

- A) İlahi Bakış açısı
B) Kahraman Bakış açısı
C) Gözlemci Bakış açısı
D) Çoğulcu Bakış açısı
E) Müşahit Bakış açısı

10. I. Komedi türünün ilk büyük ustası -----
II. Trajedi türünün ilk büyük ustası -----
III. Deneme türünün kurucusu -----
IV. Dünya edebiyatındaki ilk hikâyeci -----

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Sophokles B) Montaigne
C) Aiskylos D) Aristofanes
E) Boccaccio

11. I. Sığır
II. Şölen
III. Yuğ

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen törenlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Bu törenlerin hepsi dini içeriklidir.
B) İslamiyet'ten önce ortaya çıkan törenlerdir.
C) Bu törenlerin hepsinde kopuz denilen saz eşliğinde şiirler okunur.
D) Bu törenlerin hepsinde amaç, avın bereketli olması için Tanrıya yakarmaktır.
E) Bu törenlerde şiir okuyanlara Ozan, Kam, Baksı veya Şaman denirdi.

12. Aşağıda deneme türünde verilen eserlerden hangisinin yazarı yanlış verilmiştir?

- A) Bize Göre – Ahmet Haşim
B) Bu Ülke – Cemil Meriç
C) Mavi ve Kara – Sabahattin Eyüboğlu
D) Günlerin Getirdiği – Suut Kemal Yetkin
E) Beş Şehir – Ahmet Hamdi Tanpınar

13.

Akımın en önemli özelliği	Eser Adı
I. Akıl ve sağduyu	-----
II. Sanat aynadır, görüşü	-----
III. Şiirde gerçekçilik	-----
IV. Makineleşmeye hayranlık	-----

Bu tabloda dört Batı akımının en önemli özelliklerinden biri verilmiştir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi yukarıda boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) Göl Saatleri
B) Şair Evlenmesi
C) Memleketimden İnsan Manzaraları
D) Rubab-ı Şikeste
E) Aşk-ı Memnu

14. Aşağıda verilen kahraman-eser eşleştirmesinden hangisi yanlıştır.

- A) Mahpeyker – intibah
B) Lamia – Mai ve Siyah
C) Rabia – Araba Sevdası
D) Nihal – Aşk-ı Memnu
E) Kezban – Ateşten Gömlek

15. Girdab-ı mihnette kapandın kaldın
Vermedin bir yandan ses, kara bahtım!
Anladım gafilsin, uykuya daldın
Deli poyraz gibi es, kara bahtım!

Yukarıdaki dörtlükte II. ve IV dizelerde görülen kafiye türü aşağıdakilerden hangisidir.

- A) Yarım kafiye
B) Tam kafiye
C) Zengin kafiye
D) Cinaslı kafiye
E) Kafiye kullanılmamıştır.

16. Aşağıda söz sanatlarıyla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Mecaz-ı mürselin teşbih, istiare gibi söz sanatlarından en önemli nokta benzetme amacının olmamasıdır.
B) Teşhis sanatının olduğu her yerde aynı zamanda kapalı istiare de vardır.
C) Tevriye sanatında iki anlam vardır. Bu anlamlardan biri gerçek, diğeri ise mecaz anlamlıdır.
D) İntak sanatının olabilmesi için parçada mutlaka insan dışındaki varlıkların kendi ağızlarından bir cümlesine yer verilmesi gerekir.
E) Her dizenin ilk harşeri okunduğunda yukarıdan aşağıya doğru okunduğunda bir isim çıkacak şekilde yazılmış şiirlere akrostiş şiir denir.

17. Aşağıdakilerden hangisi “kaside” nazım biçimi için söylenemez?

- A) Türk edebiyatında kasideleriyle tanınmış en önemli şair Nefi'dir.
B) Bir kasidede şairin kendini övdüğü bölüme “fahriye” denir.
C) Nesip bölümünde atların anlatıldığı kasidelere “rahşiye” denir.
D) Beyitleri oluşturan mısraların ortalarında uykuların bulunduğu kasidelere “musammat kaside” denir.
E) Kasideler Divan şiirinin diğer nazım şekilleri gibi özel bir adla anılmaz. Adlandırma Medhiye bölümündeki temaya göre yapılır.

18. Aşağıda verilen Batı akımlarından hangisinin temelini “Düşünüyorum o halde varım.” felsefesi oluşturmaktadır?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Realizm D) Parnasizm
E) Sürrealizm

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

CEVAP ANAHTARI

1	B	6	D	11	D	16	C
2	E	7	B	12	D	17	E
3	C	8	D	13	A	18	A
4	D	9	A	14	C		
5	B	10	A	15	B		

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...