

Karma Edebiyat Soruları Test: 8

Akımlar	Temsilcileri		
Türkî Basit	Edirneli Nazmi	Aydınlı Visali	-----
Sebk-i Hindi	Neşati	Naili	-----
Mahallileşme	Baki	-----	-----

1. Yukarıdaki tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Şeyh Galip
- B) Nedim
- C) Tatalvalı Mahremi
- D) Azmizade Haleti
- E) Enderunlu Vasıf

- 2. I. Hikemi gazel – Nabi
- II. Garami gazel – Fuzuli
- III. Rindane gazel – Nedim
- IV. Şuhane gazel – Baki

Yukarıda gazel türlerinin karşısında verilen isimlerden hangileri yer değiştirilirse yapılan yanlışlık düzeltilmiş olur?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) I. ve III.
- E) II. ve IV.

3. Aşağıdakilerden hangisi “Hamse” sahibi şairlerimizden biri değildir?

- A) Ali Şir Nevai
- B) Şeyh Galip
- C) Hamdullah Hamdi
- D) Taşlıcalı Yahya
- E) Nevzade Atai

4. Aşağıdakilerden hangisi “Mantıku’t Tayr” adlı eserin özelliklerinden biri değildir?

- A) Kuş dili anlamına gelmektedir.
- B) Şeyh’in Feridüddin Attar’dan yaptığı bir çeviridir.
- C) Alegorik özellikler gösteren bir eserdir.
- D) Bu eserde Mevlana’nın Mesnevi adlı eserinden alınmış hikâyelere de yer verilmiştir.
- E) Sîmurg denilen 30 kuşun mutlak vücuda ulaşmaları anlatılmaktadır.

5. Aşağıdakilerden hangisi gazete ve çevresinde gelişen metin türlerinden biri değildir?

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Röportaj
- D) Biyografi
- E) Fıkra

6. a) Allah’ın birliğini ve yüceliğini konu edinen ve kaside nazım biçimiyle yazılan şiirlerdir.

b) Hz. Muhammed’i öven kaside nazım şekliyle yazılan şiirlerdir.

c) Ünlü bir kişiyi övmek için kaside nazım şekliyle yazılan şiirlerdir.

d) Ölen kişilerin ardından söylenen yas şiirleridir.

e) Herhangi bir kişiyi ya da düşünceyi yermek amacıyla yazılan şiirlerdir.

- 1. Naat
- 2. Hicviye
- 3. Mersiye
- 4. Tevhid
- 5. Medhiye

Yukarıda numaralandırılan sözcüklerle açıklamaların doğru eşleştirilmesi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d, 5-e
- B) 1-b, 2-c, 3-d, 4-a, 5-e
- C) 1-c, 2-a, 3-e, 4-b, 5-d
- D) 1-b, 2-e, 3-d, 4-a, 5-c
- E) 1-b, 2-e, 3-d, 4-c, 5-a

7. Duygu ve hayal dünyamızı etkileyebilecek bir konuyu, kısa ve çarpıcı bir şekilde, şiirin cümle yapısını ve ahengini koruyarak, şairane bir hava ile ölçü ve uyağa bağlı kalmadan anlatan edebi türdür. Bu türe “artistik nesir” de denir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda yapılan açıklamaya uygun şiirler yazmamıştır?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Celal Sahir Erozan
- D) Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

8. Konularını çoğunlukla İstanbul’un kenar mahallelerindeki balıkçı kahvehanelerinden alan sanatçı, öykülerinde insanların karakterleri üzerinde durmuş ve hakları yenilen insanların kötü insanlar karşısındaki savunucusu olmuştur. İstanbul hikâyecisi olarak anılan sanatçı, öykülerinde olaya önem vermemiş; sadece insanların yaşadıkları ve onların üzerinde derin etki bırakan dramatik olaylara yer vermiştir.

Bu parçada sözü edilen öykücümüz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Orhan Kemal
- E) Sait Faik Abasıyanık

9. Dille istediklerini yapma, dilin olanaklarını sonuna kadar kullanma, gerek kültür dilinin gerekse sokak dili ve yerel dillerin anlatım olanaklarından yararlanma Postmodernizm akımının en belirgin özelliğidir. Cumhuriyet edebiyatının son dönemlerinde görülmeye başlayan bu akım, Türk edebiyatına yeni bir anlayış getirmiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu akımdan etkilenerek eserlerini kaleme almamıştır?

- A) Adalet Ağaoğlu
- B) Yusuf Atılgan
- C) Oktay Akbal
- D) Oğuz Atay
- E) Orhan Pamuk

10. Toplumsal sorunlara dönük romanlarda Batılılaşma karşısında duyulan tedirginlik ve duyarlılık göze çarpar. Bu tip romanlar temelde Doğu ile Batı değerleri arasında kurulan ya da kurulamayan bağların örüntüsünü taşır.

Aşağıdaki romanlardan hangisi bu parçada dile getirilen görüşe göre yazılmamıştır?

- A) Aşk-ı Memnu
- B) Felatun Bey ile Rakım Efendi
- C) Şipsevidi
- D) Fatih-Harbiye
- E) Sinekli Bakkal

11. Osmanlı medeniyetinin çöküşü ve Batılılaşmanın kültürel etkisi üzerine ciddi bir şekilde kafa yoran sanatçılarımızdan biridir. Müzik, şiir ve mimari başta olmak üzere düşüncesini estetik kategorilerle birleştirmeyi başarmış sayılı birkaç düşünürden biridir. Sanatçı yaşadığı zaman dilimi itibarıyla tam bir geçiş dönemi düşünürüdür. 1900'lü yıllar ve sonrası yaşanan kültür dönüşümüne tanık olmuş biri olan sanatçı döneminin diğer romancılarının yaptığı gibi sadece Cumhuriyet ve sonrası değerlerini değil, Osmanlı kültür birikimini de romana taşır. Romanlarında yeni bir ulusal kimlik yaratma çabası içinde olan sanatçı, romanlarında kurguladığı tipler ihmal etmediği tarihin, kültürün ve geleneğin insanlarıdır. Oluşturduğu karakterlerden İhsan ve Mümtaz, bu düşüncenin en güzel örnekleridir.

Bu parçada edebi kişili verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Halide Edip Adıvar
- E) Peyami Safa

12. I. Tanzimat yazarları, edebiyatın lügat manasından hareketle eğitici ve öğretici bir edebiyatın temellerini atma gayreti gütmüşlerdir.

II. Roman tekniği bize Batıdan ithal geldiği için ilk roman örneklerinde fazlasıyla Batı taklidi bir üslup ve betimlemeler yer tutar.

III. Tanzimat edebiyatında roman Avrupa'da olduğu gibi toplumsal koşullar sonucunda oluşmaya başlayan bir tür olmuştur.

IV. Bu dönemdeki romanların içeriğinde Batılılaşmaya karşı oluşan bir muhafazakâr tepki söz konusudur ve ilk roman örneklerini veren Ahmet Mithat ve Namık Kemal bu tepki üzerinden romanlarını kaleme almışlardır.

V. Bu dönemde toplumsal sorunlara dönük romanlarda Batılılaşma karşısında duyulan tedirginlik ve duyarlılık göze çarpar.

Tanzimat romanıyla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Süleyman Nazif'in "Şiirimiz" adlı eleştirisi arkadaşları tarafından çok sert bulunmuş olması ve toplulukta ilk çatlakların oluşması

II. 1901'de Ahmet İhsan ve Tefik Fikret arasında anlaşmazlıkların çıkması

III. Hüseyin Cahit'in Edebiyat ve Hukuk adlı yazısı nedeniyle dergi kapatılması

IV. Sanatçıların bir kısmın İstanbul'dan uzaklaştırılması

V. II. Meşrutiyetten sonra gazeteye, sonra haftalık dergiye dönüştürülmesi

Yukarıdakilerden hangisi Servet-i Fünun devrinin kapanmasıyla ilgili yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Mehmet Emin Yurdakul'un Türk şiirinde açtığı çığı ----- Çağlayanlar adlı hikâyeleriyle devam ettirmiştir. Yazar, bu eserdeki hikâyelerinde Türk destanlarından, tarihinden faydalanmış; Trablus, Balkan ve I. Dünya Savaşı'nda yaşanan olayları anlatmıştır. 1922 yılında yayımlanan Çağlayanlar, 18 parçadan oluşan bir hikâyeye kitabıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Ziya Gökalp
- C) Ali Canip Yöntem
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Refik Halit Karay

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...

CEVAP ANAHTARI

1	D	6	D	11	B
2	C	7	E	12	C
3	B	8	E	13	A
4	B	9	C	14	D
5	D	10	A	15	

<http://edebiyatokulu.com/> tarafından hazırlanan bu soruların başka bir WEB sitesinde yayımlanması ya da herhangi bir kaynakta kullanılması kesinlikle yasaktır...